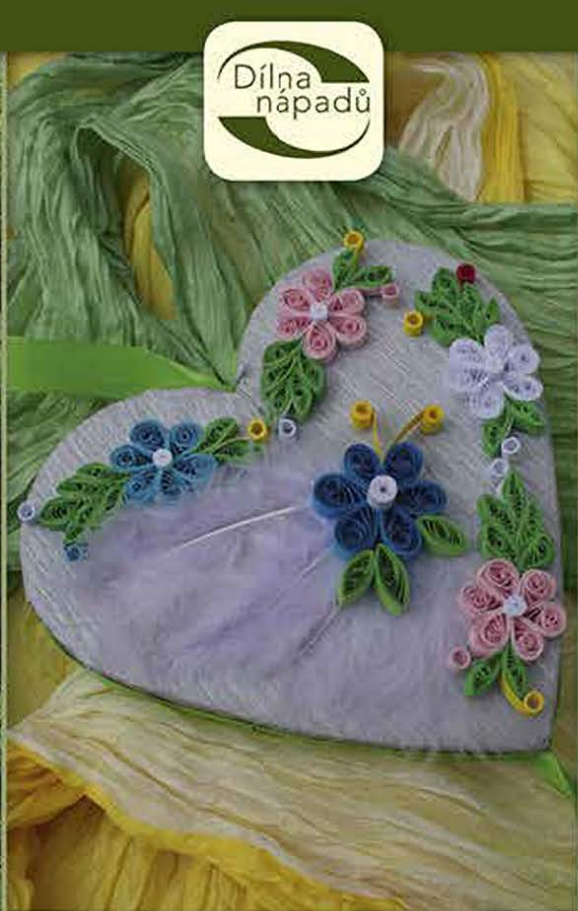




ALENA ISABELLA GRIMMICOVÁ

KVĚTINOVÉ TVOŘENÍ



Květinové tvoření

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.cpress.cz
www.albatrosmedia.cz



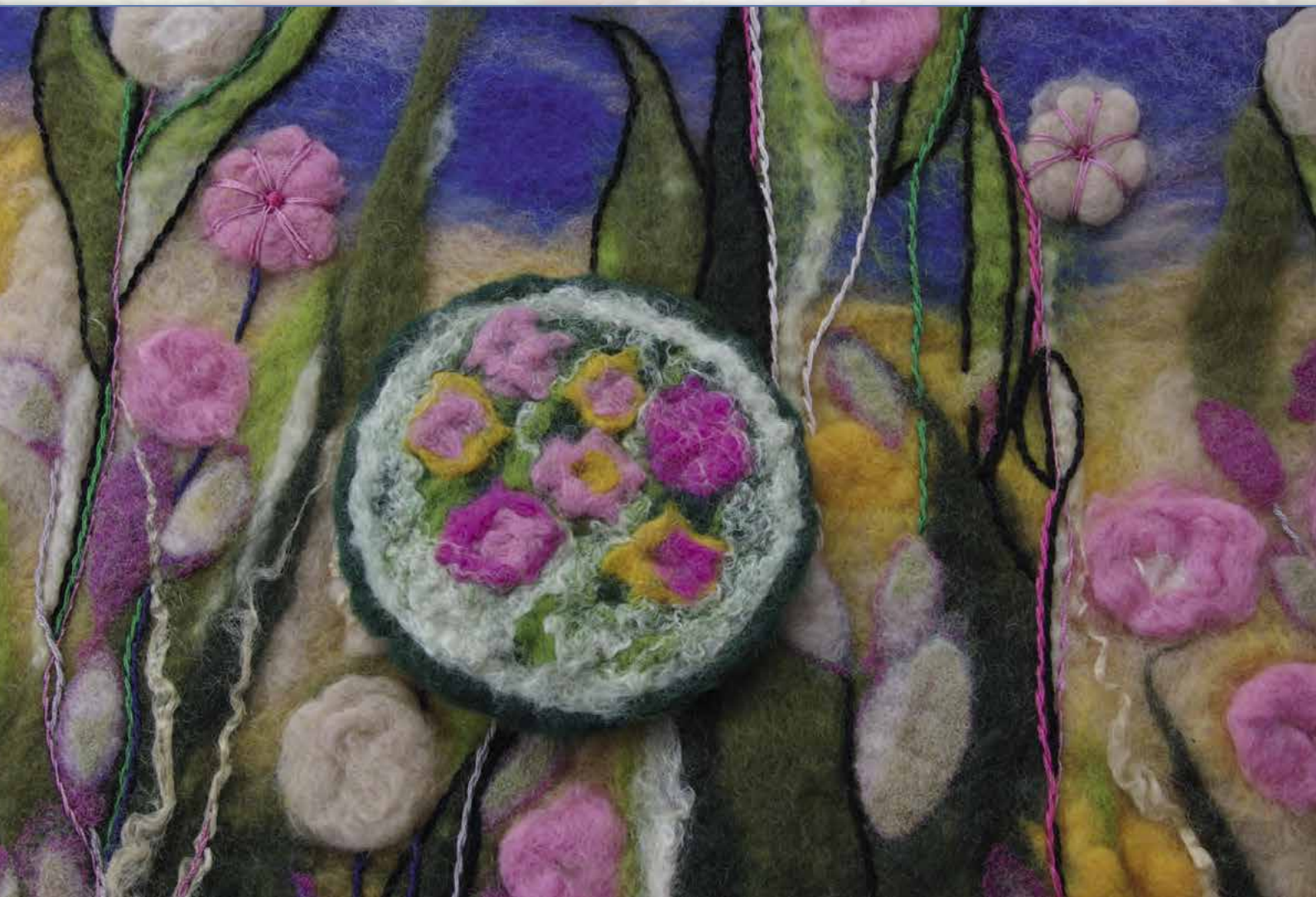
Alena Isabella Grimmichová
Květinové tvoření – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2017

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA** a.s.

Alena Isabella Grimmichová

KVĚTINOVÉ TVOŘENÍ



CPress
Brno
2016

S láskou Šimonovi a Matyášovi.



OBSAH

ÚVOD	6	Růže z papíru	56
Plstěné brože	8	Motiv planých růží	60
Aranžování květin	12	Filcované obrázky	64
Krakování a decoupage	15	Quillingové květiny	70
Brože z plsti	18	Květinová přáníčka	73
Přání s ptáčky a květinami	22	Ledové květy	75
Ozdoby ze samotvrdnoucí hmoty	25	Vyšívání stužkami	78
Malba voskem	28	Sušené květiny	80
Věnc z buxusu	32	Malované květiny	83
Koláž	34	Kytky z papíru	86
Papírové květiny	37	Krabice s rozkvetlou loukou	89
Květiny z krepového papíru	40	Pečené věnečky	92
Velikonoční věnečky	44	Šitá brož	95
Patchworkové poupátko	46	Polička s bylinkami	99
Tisk na látky	50	Levandulová mýdla	102
Organtýnové růže	53	O AUTORCE	106

ÚVOD

Květiny nás provázejí od prvních jarních dnů. Setkáváme se nimi v zahradách, na šatech i v interiérech, stejně jako na obrazech a grafikách. Západní i východní umění mělo motiv květin ve velké úctě. August Renoir, Alfons Mucha i Kacušika Hokusai zpodobňovali květiny pro jejich půvab a ladnost. S květinami se ale váže i rozmanitá symbolika. Růže symbolizuje touhu lásky, zatímco pivoňka je svázána s bohatstvím, a snad všechny květiny spojuje krása. Otevíráte knihu plnou květinových inspirací. Naleznete

v ní mnoho květin v různorodých technikách. Květiny jsou natolik oblíbeným motivem i proto, že je lze různě stylizovat, zjednodušovat jejich tvary nebo vytvářet květinové ornamenty. Nebojte se proto svobodně experimentovat. Motiv květin je vždy přístupný a elegantní.

Přeji Vám spoustu dobrých nápadů a zábavy při tvoření.

Alena Isabella Grimmichová





Plstěné brože

Materiál

① Česaná vlna na filcování (dva odstíny zelené, dva odstíny růžové, žlutá, hnědá), filcovací jehla, pěnová houbička na nádobí nebo kousek molitanu, filcovací jehla, vykrajovátko na cukroví, lepidlo, brožový můstek.



2 Brož vytvoříme filcováním z formy za sucha pomocí filcovací jehly. Jako forma nám poslouží vykrajovátko na cukroví ve tvaru kolečka.

3 Vykrajovátko položíme na houbičku a vložíme do něj vlnu. Množství vlny, které použijeme, je závislé na tom, jak silný filc chceme vytvořit. Pokud se nám bude zdát filc příliš tenký, je možné postupně vlnu přidávat.

4 Vpichy filcovací jehlou provázeme vlákna k sobě (pohybem napodobujeme šicí stroj). Postupujeme od okraje ke středu a vpichujeme až do molitanu. Pozor, ať se netrefíte do vlastního prstu.

5 Jakmile drží vlna formu, vyndáme ji, otočíme a pokračujeme ve filcování z druhé strany. Tento postup můžeme několikrát opakovat, dokud nám nevznikne pevný homogenní tvar, ze kterého nelze oddělit vlákna.



6 Již zafilcovanou brož vyjmeme z formy a jehlou jí upravíme boky. Nyní začneme brož zdobit. Utrhneme si kousky růžových vln a umotáme z nich malá kolečka.

7 Z koleček uděláme květiny. Položíme je na brož a jehlou je vpichy připevníme k podkladu.

8 Vytvoříme takto tři květiny. Ze žluté vlny si utrheme malý kousek na střed květin.



9 Smotanou žlutou vlnu vpichujeme do středů květin. Dále si utrheme kousky zelených vln na lístky.

10 Lístky vytvoříme tak, že si v ruce umotáme malé válečky a ty jehlou vpichujeme mezi květy.



11 Na zadní stranu brože přilepíme můstek a necháme lepidlo dobře zaschnout.

12 Můstek překryjeme hnědou vlnou a jehlou ji přichytíme k podkladu.



13 Tak bude brožový můstek z velké části ukrytý ve vlně.

14 Hotová brož.



Aranžování květin

Materiál

1 2 Zelená aranžovací hmota, zahradnické nůžky, nůž, skleněná mísa, rostliny: růžové a bílé hortenzie, bílé lilie, buxus (zimostráz), tis, větvičky borovice a rhododendronu.



3 Aranžovací hmotu položíme do vody a necháme pomalu nasáknout. Poté ji rozřežeme na potřebnou velikost a vložíme do mísy.

4 Nyní si vytvoříme základ ze zelených větvíček. Vždy začínáme zelení a křehké květy do aranžmá dáváme až nakonec. Větvičky seřízneme na stejnou délku a napíchneme je do aranžovací hmoty pravidelně ze všech stran.



5 Hortenzie sestříháme na stejnou délku jako zelené větvičky.

6 Bílé a růžové hortenzie vpichujeme pravidelně mezi větvičky. Ve středu ponecháme volné místo na lilie.

7 Lilie seřízneme a odstraníme z jejich stonků lístky.

8 Lilie zapíchneme do středu aranžmá, čímž práci zakončíme. Do mísy nalijeme vodu.



9 Podobně vytvoříme aranžmá, kde jsou hlavními květinami pivoňky, růže a žlutozelený brslen japonský.

10 11 Další dvě aranžmá vytvoříme v odstínech modré a žluté. Použijeme zde žlutou lilii, květy straček, kopretin a měsíčku. Vše doplníme tvarově výraznou zelení.

12 Poslední míse dominují červené a bílé jiříny.



Krakování a decoupage

Materiál

Ubrousky s květinovým vzorem, lepidlo na decoupage nebo disperzní lepidlo, krakovací lak na decoupage, plochý vlasový štetec, nůžky, akrylové barvy.



1 Decoupage a krakelování je technika, kterou lze velmi snadno vytvořit nový povrch na předmětech, které již ztratily svůj lesk nebo se nám třeba již svým vzhledem nehodí a potřebujeme je přizpůsobit novému interiéru. Zde popsanou techniku můžeme použít na téměř jakýkoliv pevný savý povrch – dřevo, papír, neglazovanou keramiku, sádku... Nejprve si vybereme předmět, který chceme ozdobit, a k němu vhodný ubrousek. My jsme si vybrali dekorační talířek, jehož barva již byla oprýskaná, a k němu ubrousky s květinovým motivem.



2 Ubrousek vybíráme tak, aby šel motiv snadno vystříhnout. Vždy je výsledný efekt hezčí, pokud obrázek vystříhneme precizně. Některé motivy jsou příliš náročné. Pokud má takový motiv bílý podklad a my ho budeme opět na bílou lepit, můžeme pracovat méně pečlivě. Nesrovnalosti se ve výsledku ztratí.



3 Z vystříženého obrázku odstraníme dvě spodní vrstvy. Pokud vrstvy ubrousků drží pevněji u sebe, je snazší nejprve oddělit celou potištěnou vrstvu a teprve poté vystříhovat. Totéž je vhodné udělat u drobných obrázků.

