

Letopisy
NARNĚ



Stříbrná židle

C. S. Lewis

FRAGMENT

Letopisy Narnie Stříbrná židle

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.fragment.cz
www.albatrosmedia.cz



C. S. Lewis
Narnie – Stříbrná židle – e-kniha
Copyright © Fragment, 2016

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA a.s.**

STRÍBRNÁ ŽIDLE

Je podzim a Jill se jednoho dne ve své příšerné škole cítí obzvlášť nešťastná. Eustace se jí snaží utěšit příběhy o kouzelné zemi, kterou navštívil o minulých prázdninách, a ona se rozhodne, že jejich jediná naděje je utéct a tu kouzelnou zemi najít. Seberou tedy všechnu sílu vůle, vrhnou se pod vavřínový strom a zatáhnou za těžké dveře v kamenné zdi.

Dostanou se pryč ze školy, pryč z Anglie, pryč z celého našeho světa na TO MÍSTO, a tak začíná jedno z největších a nejnamáhavějších dobrodružství, k nimž v Narnii kdy došlo. Aslan totiž dá dětem za úkol najít Riliana, milovaného syna krále Kaspiana, který zmizel při pátrání po vrahovi své matky. Aby Jill a Eustacovi při jejich hledání v podzemí Narnie pomohl, poskytne jim čtyři znamení, jichž mají uposlechnout. Musejí si pospíšet, protože Kaspian je starý, jenže děti ve svém spěchu tři z životně důležitých znamení přehlédnou. Zdá se, že čas i náhoda stojí od samého začátku proti nim.

Toto je šesté dobrodružství vzrušujících Letopisů Narnie.

V EDICI LETOPISY NARNIE VYCHÁZÍ TAKÉ:

ČARODĚJŮV SYNOVEC

LEV, ČARODĚJNICE A SKŘÍŇ

KŮŇ A JEHO CHLAPEC

PRINC KASPIAN

PLAVBA JITŘNÍHO POUTNÍKA

POSLEDNÍ BITVA

STŘÍBRNÁ ŽIDLE



C. S. Lewis

Ilustrovala Pauline Baynesová

The Chronicles of
NARNIA

C. S. Lewis
Stříbrná židle

The Silver Chair

Copyright © C.S. Lewis Pte Ltd., 1953

Inside illustrations by Pauline Baynes; copyright © C.S. Lewis Pte Ltd., 1953

Cover art by Cliff Nielsen; copyright © C.S. Lewis Pte Ltd., 2002

ISBN 0 00 711558 X

The Chronicles of Narnia®, Narnia® and all book titles, characters and locales original to The Chronicles of Narnia are trademarks of C.S. Lewis Pte Ltd. Use without permission is strictly prohibited.

www.narnia.com

www.facebook.com/fragment.narnie

Published by Fragment under license from the C.S. Lewis Company Ltd.

Z anglického originálu *The Silver Chair*

přeložila Veronika Volhejnová.

Redakční úprava Vladana Hallová

Odpovědná redaktorka Helena Klečková

Technická redaktorka Alena Suchánková

Vydalo nakladatelství Fragment v Praze roku 2016 ve společnosti Albatros Media a. s.

se sídlem Na Pankráci 30, Praha 4,

číslo publikace 23 133

Sazbu zhotovilo Grafické a DTP studio Fragment

Translation © Veronika Volhejnová, 2006

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována bez písemného souhlasu majitelů práv.

www.fragment.cz

www.albatrosmedia.cz

ISBN tištěné knihy 978-80-253-2329-8 (3. vydání, 2016)

ISBN e-knihy 978-80-253-2691-6 (1. zveřejnění, 2016)

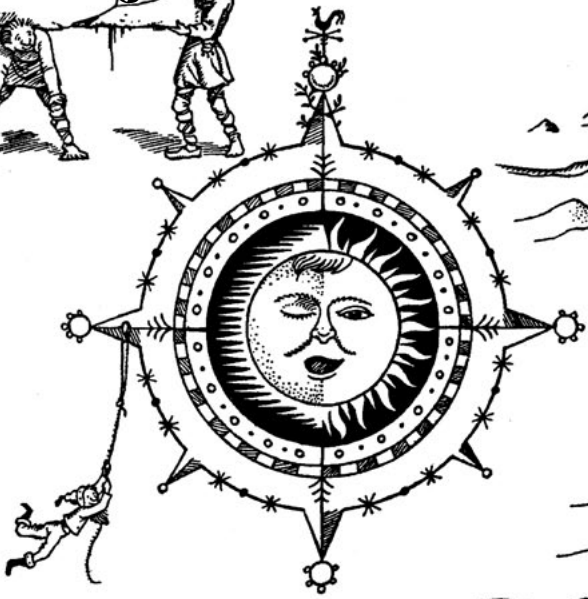

ALBATROS MEDIA a.s.

Věnováno Nicholasi Hardiemu



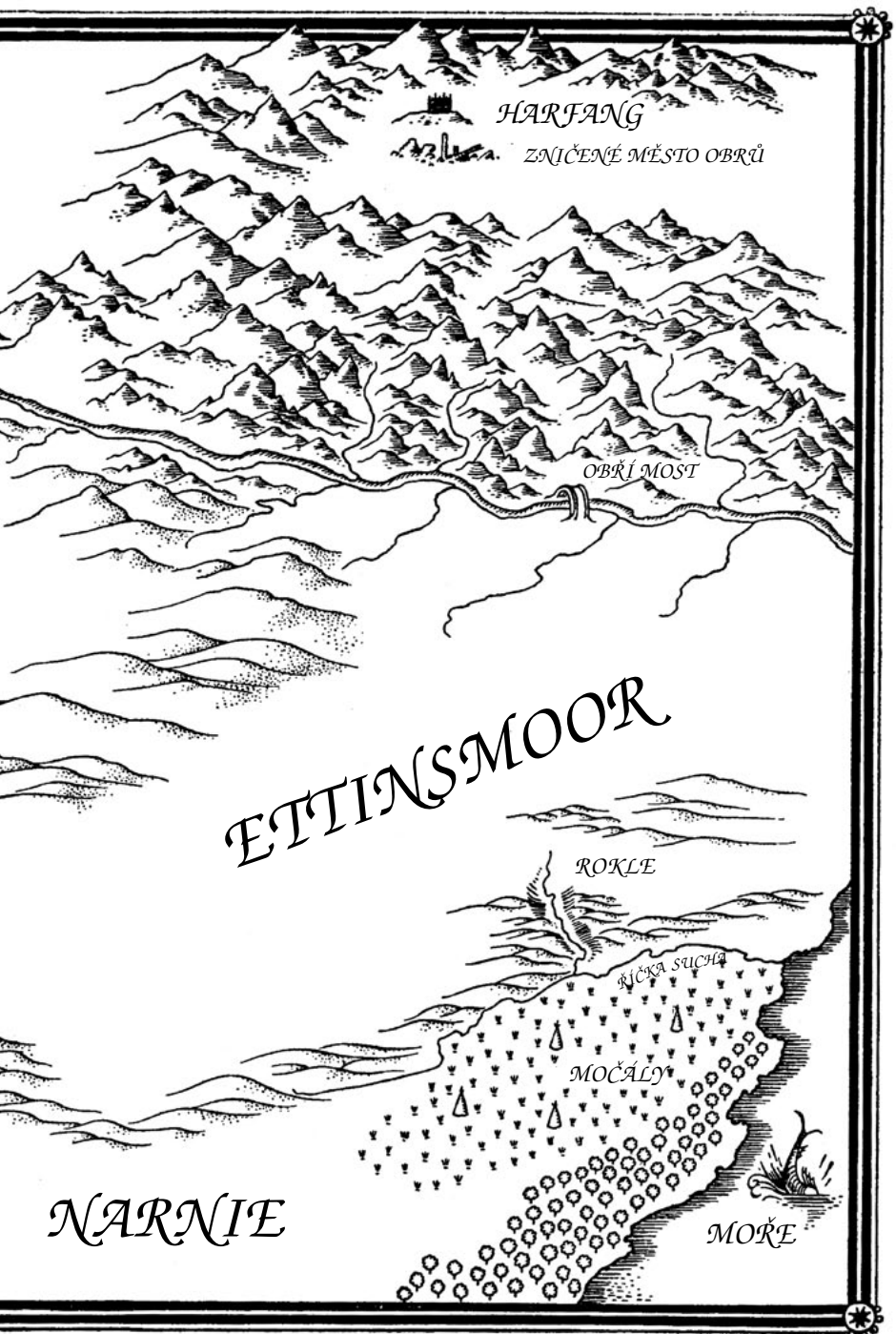
OBSAH

1. <i>Za tělocvičnou</i>	11
2. <i>Jill dostane úkol</i>	27
3. <i>Král odplouvá</i>	41
4. <i>Soví parlament</i>	56
5. <i>Čvachetka</i>	72
6. <i>Severní divočina</i>	88
7. <i>Kopec podivných příkopů</i>	106
8. <i>Dvůr v Harfangu</i>	121
9. <i>Jak zjistili něco, co je dobré vědět</i>	137
10. <i>Cesty bez slunce</i>	152
11. <i>V temném hradu</i>	169
12. <i>Královna podzemí</i>	184
13. <i>Podzemí bez královny</i>	199
14. <i>Dno světa</i>	213
15. <i>Jill zmizela</i>	228
16. <i>Napravování škod</i>	241



VELKÁ ŘEKA





HARFANG

ZNIČENÉ MĚSTO OBRŮ

OBŘÍ MOST

ETTINSMOOR

ROKLE

RČKA SUCHÁ

MOČÁLY

NARNIE

MOŘE

Za tělocvičnou



Byl kalný podzimní den a Jill Poleová plakala za tělocvičnou.

Plakala, protože jí ostatní ubližovali. Tohle nebude školní příběh, takže o Jillině škole budu mluvit co nejméně; ono to stejně není příjemné téma. Škola byla koedukovaná, pro chlapce i dívky dohromady. Dřív se takovým říkalo ‚smíšené‘, ale o téhle škole se povídalo, že není ani tak smíšená, jako že lidé, co ji vedou, to mají pomíchané v hlavě. Byli totiž přesvědčení, že by se dívkám a chlapcům mělo dovolit dělat to, co se jim zlíbí. Jenže deseti nebo patnácti největším chlapcům a dívkám se zrovna líbilo zastrašovat jiné a ubližovat jim. Děla se tady spousta strašných věcí, na které by se v normální škole přišlo během prvního čtvrtletí a někdo by je rozhodně zarazil – tady se to ale nestalo. A nebo, i když se na ně přišlo, ty, kdo je prováděli, nikdo nevytloučil ani nepotrestal. Ředitel prohlásil, že jsou to zajímavé psychologické případy, poslal si pro ně a celé hodiny s ni-

mi mluvil. A když člověk uměl řediteli správně odpovídat, hlavní výsledek byl, že začal být spíš jeho oblíbencem než co jiného.

Proto také Jill Poleová onoho kalného podzimního dne plakala na kousku mokrého trávníku, který se táhne mezi zadní stranou tělocvičny a živým plotem. A ještě zdaleka plakat nepřestala, když se za rohem tělocvičny vynořil chlapec s rukama v kapsách. Pískal si a skoro do ní vrazil.

„Koukej, kam jdeš,“ ohradila se Jill Poleová.

„No jo,“ zavrčel chlapec, „nemusíš hned –“ když si všiml její tváře. „Ty, Poleová,“ řekl, „co se děje?“

Jill jen zkřivila obličej, jako když se někdo pokouší něco říct, ale zjistí, že kdyby promluvil, znovu se rozpláče.

„Zase *Oni*, co – jako vždycky,“ pochopil chlapec, zachmuřil se a vrazil ruce ještě hlouběji do kapes.

Jill kývla. Nemusela ani nic říkat, i kdyby toho byla schopná. Oba věděli, oč jde.

„Poslyš,“ začal chlapec, „ničemu nepomůže, když budeme všichni –“

Myslel to dobře, ale opravdu mluvil tak, jako když někdo začíná s kázáním. Jill najednou dostala vztek (což se může snadno stát, když vás někdo vyruší při pláči).

„Jdi pryč a starej se o svoje,“ řekla. „Nikdo se

tě neprosil, abys sem vrazil, ne? A že zrovna ty nám budeš vykládat, co máme dělat. Nejspíš bychom asi kolem *Nich* měli pořád skákat a lísat se k nim a panáčkovat kolem nich jako ty.“

„No tohle!“ urazil se chlapec, sedl si na trávník u živého plotu, ale honem zase vyskočil, protože tráva byla mokrá. Jmenoval se bohužel Eustace Scrubb, ale nebyl to špatný kluk.

„Poleová!“ zlobil se. „To není fér. Copak jsem tohle pololetí něco takového dělal? Nepostavil jsem se Carterovi kvůli tomu králíkovi? A prozradil jsem snad Spivvinse – a to mě mučili! A taky jsem –“

„Já to nevím a j-je mi to fuk,“ vzlykala Jill.

Scrubb si uvědomil, že Jill ještě moc neví, co dělá, a celkem rozumně jí nabídl pepermintový bonbón. Sám si dal taky jeden. Po chvíli se Jill uklidnila.

„Promiň, Scrubbe,“ řekla konečně. „To opravdu nebylo fér. To všechno jsi v tomhle pololetí vážně udělal.“

„Tak na to minulé zapomeň, jestli můžeš,“ řekl Eustace. „To jsem byl ještě úplně jiný. Byl jsem – páni! Já jsem byl ale pitomec.“

„No, když mám být upřímná, tak byl,“ kývla Jill.

„A myslíš, že jsem se změnil?“ zeptal se Eustace.

„To si nemyslím jenom já,“ odpověděla Jill.

„Všichni to říkají. I *Oni* si toho všimli. Eleanor Blakistoneová slyšela Adelu Pennyfatherovou, jak o tobě včera mluvila v šatně. Říkala: „Někdo by si měl podat toho Scrubba. Tohle pololetí je úplně neovladatelný. Budeme se na něj muset trochu zaměřit.“

Eustace se zachvěl. Všichni v Experimentální škole věděli, jaké to je, když se *Oni* na někoho „zaměří“.

Obě děti chvíli mlčely. Z vavřínových keřů stékaly kapky.

„Proč jsi byl v minulém pololetí jiný?“ zeptala se nakonec Jill.

„O prázdninách se mi stala spousta divných věcí,“ odpověděl Eustace záhadně.

„Jakých věcí?“ ptala se Jill.

Eustace hodně dlouho nepromluvil. Pak řekl: „Poslyš, Poleová, ty a já nenávidíme tohle místo tak moc, jak jenom někdo může něco nenávidět, je to tak?“

„Já tedy určitě,“ kývla Jill.

„Tak to myslím, že ti vážně můžu věřit.“

„To je od tebe hezké,“ řekla Jill.

„Ano, ale ono je to opravdu hrozně veliké ta-

jemství. Poleová, poslyš, jak dobře umíš věřit divným věcem? Myslím takovým, kterým by se všichni ostatní smáli?“

„Nikdy jsem se s ničím takovým nesetkala,“ řekla Jill, „ale myslím, že bych to uměla.“

„Věřila bys mi, kdybych ti řekl, že jsem o prázdninách byl v jiném světě – myslím úplně jiném než v tom našem?“

„Nevím, jak to myslíš.“

„Dobrá, na nějaké světy zapomeň. Co kdybych ti tedy zkrátka řekl, že jsem byl na místě, kde zvířata umějí mluvit a kde jsou – ehm – kouzla a draci a – no prostě takové ty věci, co bývají v pohádkách?“ Scrubb byl najednou strašně rudý v obličeji a celý v rozpacích.

„Jak ses tam dostal?“ zeptala se Jill. I ona najednou zvláště znejistěla.

„Jediný způsob, jak se tam dá dostat, je – pomocí magie,“ odpověděl Eustace skoro šeptem. „Byl jsem se svým bratrancem a sestřenicí. Prostě nás to – odneslo. Oni už tam byli předtím.“

Když šeptali, Jill tomu všemu uvěřila snáz. Tu se jí ale zmocnilo strašné podezření a vyhrkla (tak zprudka, že v té chvíli vypadala jako tygřice):

„Jestli zjistím, že si ze mě děláš legraci, tak s tebou už nikdy nepromluví – nikdy, nikdy, nikdy!“

„Nedělám,“ ujišťoval ji Eustace. „Přisahám, že ne. Přisahám při – při všem.“

(Když jsem já chodil do školy, byl by v takové situaci každý řekl: „Přisahám na bibli.“ Ale v Experimentální škole bible moc rádi neviděli.)

„No dobře,“ kývla Jill. „Budu ti věřit.“

„A nikomu to neřekneš?“

„Co si o mně myslíš?“

Když tohle říkali, byli oba velice rozčilení. Ale když se pak Jill rozhlédla kolem a viděla zatažené podzimní nebe a vodu stékající z vavřínových listů, vzpomněla si na beznaděj Experimentální školy (do pololetí je čekalo ještě jedenáct týdnů) a povzdechla:

„Beztak to není k ničemu. Nejsme tam, ale tady. A *tam* se dostat stejně nedokážeme. Nebo snad ano?“

„O tom jsem právě uvažoval,“ řekl Eustace. „Když jsme se odtamtud vraceli, tak Někdo prohlásil, že ti dva Pevensieovi (to je můj bratranec a sestřenice) se tam už nikdy nevrátí. Víš, oni tam už byli potřetí. Asi si už užili dost. Ten Někdo ale neříkal, že tam nemůžu já. A to by určitě řekl, kdyby nemyslel, že můžu, no ne? A tak pořád musím myslet na to, jestli bych – jestli bychom –?“

„Myslíš, jestli bychom mohli udělat něco, aby se to stalo?“

Eustace kývl.

„Myslíš třeba namalovat na zem kruh – a napsat do něj věci divnými písmeny – a postavit se do něj – a říkat zaklínadla?“

Eustace o tom chvílku přemýšlel a pak řekl: „No, vlastně ano, o tomhle jsem vážně přemýšlel, i když jsem to nikdy neudělal. Jenže když na to přijde, podle mě všechny ty kruhy a takové věci jsou asi nanic. Řekl bych, že by se mu nelíbily. Vypadalo by to, jako že ho chceme nutit, aby něco udělal. Jenže ve skutečnosti ho můžeme jenom požádat.“

„O kom to pořád mluvíš?“

„Tam mu říkají Aslan,“ prozradil jí Eustace.

„To je ale divné jméno!“

„Ani z poloviny tak divné jako on sám,“ odpověděl Eustace vážně. „Ale pojd', zkusíme to. Za požádání nic nedáme. Pojd', postavíme se takhle vedle sebe. A ruce dáme dopředu, dlaněmi dolů – tak to dělali na Rámandúově ostrově –“

„Na jakém ostrově?“

„O tom ti budu vyprávět někdy jindy. A možná by byl rád, kdybychom se obrátili čelem k východu. Počkat, kde je východ?“



„Já nevím,“ odpověděla Jill.

„To je zvláštní, jak se žádná holka nikdy nevyzná ve světových stranách,“ prohlásil Eustace.

„Však ty to taky nevíš,“ odsekla uraženě Jill.

„Ale vím, jen kdybys mě pořád nepřerušovala. Už to mám. Tamhle je východ, směrem k těm vavříňům. Tak, a teď po mně opakuj.“

„Co mám opakovat?“ ptala se Jill.

„No přece to, co budu říkat,“ odpověděl Eustace. „Tak –“

A začal: „Aslane, Aslane, Aslane!“

„Aslane, Aslane, Aslane,“ opakovala Jill.

„Prosím, otevři nám dvěma cestu do –“

Vtom se ozval z druhé strany tělocvičny hlas, který křičel: „Poleová? Jo, já vím, kde je. Brečí za tělocvičnou. Mám tam pro ni dojít?“

Jill a Eustace se po sobě podívali, vrhli se pod vavříny a začali se po příkrém hliněném svahu mezi keři drápat vzhůru rychlostí, která jim skutečně dělala čest. (V důsledku prazvláštních metod výuky v Experimentální škole se tam člověk nenaučil moc francouzsky nebo latinsky, ani matematiku a nic takového, ale naučil se rychle a tiše utéct, když ho *Oni* hledali.)

Asi po minutě šplhání se zastavili a zaposlouchali, a podle toho, co slyšeli, poznali, že jsou pronásledováni.

„Kdyby tak ty dveře byly zase otevřené!“ přál si Scrubb, zatímco utíkali dál, a Jill jen kývla. Nahoře za keři byla totiž vysoká kamenná zeď a v té zdi dveře, které vedly ven na vřesoviště. Jenomže dveře byly skoro vždycky zamčené. Už se ale párkrát stalo, že je někdo našel otevřené – nebo se to možná stalo jenom jednou. Umíte si jistě představit, že vzpomínka třeba jen na ten jediný případ vzbuzovala v ostatních naději, a proto ty dveře pořád zkoušeli. Kdyby totiž náhodou nebyly za-

mčené, byl by to skvělý způsob, jak se dostat ze školy, aniž by to někdo věděl.

Jill a Eustace byli už celí zpocení a špinaví, jak utíkali skoro v předklonu pod vavříny, a udýchaně se zastavili u zdi. Dveře byly jako obvykle zavřené.

„Určitě to nebude k ničemu,“ řekl Eustace s rukou na klice – a najednou vyjekl: „Jé, páni!“ Klika totiž povolila a dveře se otevřely.

Ještě před chvilkou byli oba rozhodnutí dveřmi co nejrychleji proletět, kdyby nějakou náhodou nebyly zamčené. Jenomže když se dveře skutečně otevřely, oba zůstali stát jako přimrazení. To, co viděli, bylo totiž něco úplně jiného, než čekali.

Očekávali šedý svah vřesoviště, táhnoucí se vzhůru ke kalné podzimní obloze. Místo toho je čekala oslnivá sluneční záře. Linula se ze dveří, jako se světlo červnového dne line do garáže, když otevřete dveře. Kapičky vody na trávě se třpytily jako korálky a v jasném světle bylo vidět, jak je Jillina uplakaná tvář špinavá. Slunce zářilo z místa, které rozhodně vypadalo jako jiný svět – přinejmenším to, co z něj viděli. Hladký trávník, hebcí a zelenější než všechny, které Jill zatím spatřila, modré nebe a pak něco, co poletovalo tam a zpátky a bylo to tak zářivé, že to mohly být klidně drahokamy nebo možná velcí motýli.

Ačkoli Jill po něčem takovém moc toužila, teď se zalekla. Podívala se Scrubbovi do tváře a viděla, že i on se bojí.

„Tak pojď, Poleová,“ vybídl ji zajíkově.

„Dostaneme se zpátky? Není to nebezpečné?“ zeptala se Jill.

Náhle za nimi křikl zlý, nenávistný hlas: „Hej, Poleová,“ ječel, „každý ví, že jsi tam. Polez ven.“ Byl to hlas Edith Jackleové, která k *Nim* sice nepatřila, ale točila se kolem *Nich* a donášela *Jim*.

„Honem!“ vykřikl Scrubb. „Pojď. Chyť se mě za ruku. Nesmíme se rozdělit.“ A než si Jill pořádně uvědomila, co se děje, popadl ji za ruku a vtáhl ji do dveří, ven ze školy, ven z Anglie, ven z našeho světa na *to* místo.

Hlas Edith Jackleové umkl tak náhle, jako když vypnete rádio. Okamžitě se kolem nich ozývalo něco docela jiného. Přicházelo to od těch jasných věcí nahoře – teď se ukázalo, že jsou to ptáci. Dělali hrozný rámus, a mnohem víc než jakékoliv ptačí písně v našem světě to znělo jako hudba – taková moderní hudba, kterou nepochopíte napoprvé. I přes ten zpěv však vnímali





i obrovské ticho kolem. Právě pro to ticho a svěží vzduch byla Jill přesvědčená, že musejí být na vrcholu nějaké hodně vysoké hory.

Scrubb ji stále ještě držel za ruku, kráčeli spolu vpřed a rozhlíželi se kolem sebe. Jill viděla, že všude kolem rostou obrovské stromy, které vypadaly jako cedry, ale byly větší. Protože nestály příliš těsně u sebe a mezi nimi nebyl žádný podrost, bylo vidět napravo i nalevo hluboko do lesa. Kam až Jill dohlédla, vypadalo to stejně – rovný travník, přeletující ptáci se žlutým, kovově modrým nebo duhovým peřím, a modré stíny a prázdnota. V chladném, čistém vzduchu se nepohnul sebe-menší vánek. Byl to velice opuštěný les.

Přímo před nimi nebyly žádné stromy, jen modré nebe. Šli beze slova přímo kupředu, až Jill náhle uslyšela, jak Scrubb říká: „Pozor!“ a cítila, jak ji strhl zpátky. Stáli na samém okraji skály.

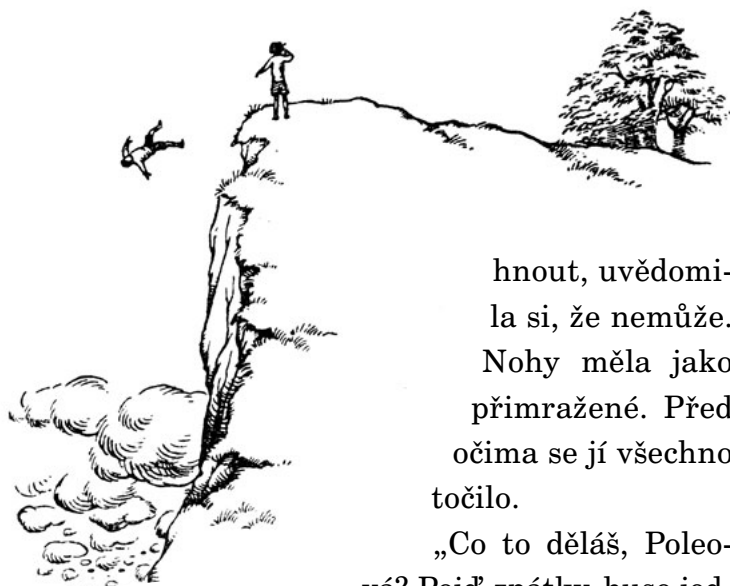
Jill patřila k těm šťastným lidem, kteří netrpí závratí. Ani trochu jí nevadilo stát na okraji propasti. Spíš ji rozzlobilo, že ji Scrubb odtáhl zpátky. „Jako bych byla malá,“ řekla a vytrhla mu ruku. Když uviděla, jak strašně zbledl, pohrdala jím.

„Co je?“ zeptala se. A aby ukázala, že se nebojí, postavila se úplně těsně ke kraji. Upřímně řeče-

no, postavila se dokonce blíž, než se jí samotné líbilo – a podívala se dolů.

Vzápětí připustila, že Scrubb má jakous takous omluvu pro to, že je tak bledý, protože žádný útes v našem světě se s tímhle nedal srovnat. Představte si, že stojíte na vršku nejvyšší skály, jakou znáte. Pak si představte, že se díváte dolů až k jejímu úpatí. A potom si představte, že ta propast jde ještě níž, ještě jednou tak hluboko, ještě desetkrát, ještě dvacetkrát. A když se podíváte do té strašné hloubky, tak si představte malé bílé věci, které by na první pohled mohly být ovce, ale po chvíli si uvědomíte, že jsou to mraky – ne malé cáry mlhy, ale obrovské, bílé, naducané mraky, které jsou samy tak velké jako většina hor. A mezi těmi mraky konečně zahlédnete skutečné dno, tak vzdálené, že ani nepoznáte, jestli je tam pole nebo les, dokonce ani, jestli je tam souš nebo voda, a to dno je pod mraky níž, než vy jste nad nimi.

Jill chvilku zírала do propasti. Zvažovala, jestli by neměla přece jen o kousek ustoupit, ale nechtělo se jí do toho – co by si pomyslel Scrubb? Vzápětí ale usoudila, že je jí úplně jedno, co si pomyslí, a že ona prostě od té strašné propasti couvne a už nikdy se nebude posmívat nikomu, kdo má strach z výšek. Jenže když se pokusila po-



hnout, uvědomila si, že nemůže. Nohy měla jako přimražené. Před očima se jí všechno točilo.

„Co to děláš, Poleová? Pojď zpátky, huso jedna pitomá!“ křičel Scrubb.

Jeho hlas ale jako by přicházel z velké dálky. Cítila, jak se jí pokouší chytit. Vlastní nohy a ruce už vůbec neovládala. Chvilku spolu zápasili na okraji propasti. Jill byla tak vyděšená a tak se jí motala hlava, že sama moc dobře nevěděla, co dělá, ale dvě věci si zapamatovala nadosmrti (a často se jí vracely ve snech). První byla, že se Scrubbovi vytrhla ze sevření, ta druhá, že ve stejné chvíli sám Eustace se zděšeným výkřikem ztratil rovnováhu a přepadl do hloubky.

Naštěstí neměla čas uvažovat nad tím, co provedla. K okraji skály se přihnalo nějaké obrovské,

zářivě barevné zvíře. Lehlo si, vyklonilo se dolů a (to bylo nejpodivnější) foukalo. Neřvalo ani nefrkalo, ale opravdu foukalo tlamou otevřenou dokořán a foukalo tak rovnoměrně, jako když vysavač nasává. Jill ležela natolik blízko toho tvora, že viděla, jak mu dech rozechvívá tělo. Ležela bez hnutí, protože nedokázala vstát. Skoro omdlávala; vlastně si přála, aby mohla omdlít doopravdy, ale mdloby nepřicházejí na požádání. Konečně spatřila hluboko dole pod sebou malou černou tečku, jak letí od skály pryč a nepatrně vzhůru. Jak stoupala, zároveň se vzdalovala. Než se dostala přibližně do stejné výše s okrajem skály, byla už tak daleko, že ji ztratila z očí. Očividně se od nich vzdalovala velkou rychlostí. Jill si nemohla pomoci – měla dojem, že ten tvor vedle ní ji odfukuje.

Otočila se, aby si tvora prohlédla. Byl to lev.

Jill dostane úkol



Lev se na Jill ani nepodíval. Vstal a naposledy froukl. Poté, jako by byl spokojen se svým dílem, se otočil a pomalu odkráčel zpátky do lesa.

„To se mi určitě zdá, je to sen, je to jen sen,“ opakovala si Jill. „Za chvílku se vzbudím.“ Ale nebyl to sen a neprobudila se.

„Kéž bychom na tohle strašné místo nikdy nepřišli,“ řekla Jill. „Scrubb o tom určitě nevěděl o nic víc než já. Nebo jestli ano, tak neměl právo mě sem tahat a vůbec mě nevarovat, jak to tady vypadá. Není to moje vina, že z té skály spadl. Kdyby mě nechal být, nikomu se nic nestalo.“ Znovu si vzpomněla na to, jak Scrubb vykřikl, když padal, a rozplakala se.

Pláč je svým způsobem dobrý, dokud trvá. Jenže dřív nebo později musíte přestat, a pak se stejně musíte rozhodnout, co dělat. Když Jill přestala plakat, zjistila, že má strašnou žízeň. Ležela předtím tvář k zemi, a tak se teď posadila. Ptáci přestali zpívat a bylo úplné ticho, až na jeden slabý



vytrvalý zvuk, který zřejmě přicházel z dost velké dálky. Pozorně poslouchala a byla si skoro jistá, že to je zvuk tekoucí vody.

Jill vstala a hodně pečlivě se kolem sebe rozhlédla. Po lvu nebylo ani památky, ale kolem bylo tolik stromů, že mohl být klidně docela blízko, aniž by ho viděla. Ostatně tu mohlo být i několik lvů. Měla už ale hroznou žízeň, a tak sebrala odvahu jít tu tekoucí vodu hledat. Šla po špičkách, kradla se opatrně od stromu ke stromu a na každém kroku se zastavovala, aby se rozhlédla.

V lese bylo takové ticho, že nebylo obtížné poznat, odkud zvuk přichází. Každým okamžikem byl zřetelnější a mnohem dřív, než doufala, vyšla na mýtinu a uviděla potok – lesklý jako sklo a pospíchající trávou, vzdálený od ní jen co bys kame-

nem dohodil. Třebaže při pohledu na vodu dostala desetkrát větší žízeň, než měla předtím, nerozběhla se vpřed a nenapila se. Stála bez hnutí jako zkamenělá a s otevřenými ústy. A měla k tomu dobrý důvod – na bližším břehu potoka totiž ležel ten lev.

Ležel s hlavou zvednutou a s oběma předními tlapami před sebou jako ti lvi, které znala z Trafalgar Square. Okamžitě poznala, že ji viděl, protože se jí chvilku díval rovnou do očí a pak pohled odvrátil – jako by ji dobře znal a nijak zvlášť si jí nevážil.

„Když uteču, hned mě chytí,“ myslela si Jill. „A když půjdu dál, vlezmu mu rovnou do tlamy.“ Stejně by se byla nedokázala pohnout, i kdyby chtěla, a nemohla ze lva spustit oči. Jak dlouho to trvalo, to si nebyla jistá; připadalo jí to jako celé hodiny. Žízeň už byla tak strašná, až měla skoro pocit, že by jí nevadilo, kdyby ji lev sežral, jen kdyby předtím dostala doušek vody.

„Jestli máš žízeň, můžeš se napít.“

Byla to první slova, která slyšela od chvíle, kdy na ni na kraji skály mluvil Scrubb. Chvilku se rozhlížela kolem a přemýšlela, kdo to řekl. Když tu se ten hlas ozval znovu: „Jestli máš žízeň, pojď a napij se,“ a pak si samozřejmě vzpomněla, jak Scrubb říkal, že v tom jiném světě zvířata mluví, a uvědomila si, že to promluvil lev. Ostatně tento-

krát i viděla, jak se jeho ústa pohnula, ale ten hlas nezněl jako lidský. Byl hlubší, nespoutanější a silnější – byl to takový těžký zlatý hlas. Neznamenalo to, že by se bála míň než předtím, jen se teď bála trochu jinak.

„Ty nemáš žízeň?“ zeptal se lev.

„*Umírám* žízni,“ odpověděla Jill.

„Tak pij,“ pobídl ji lev.

„Můžu – smím – nevadilo by ti jít na chvíli pryč?“ zeptala se Jill.

Lev na to odpověděl jen pohledem a velice tichým zavrčením. A jak tak Jill hleděla na jeho mohutné nehybné tělo, uvědomila si, že by mohla stejně dobře požádat celou horu, aby se kvůli ní o kus posunula.

Z toho nádherného zurčení potoka se div nezbláznila.

„Slíbíš, že – že mi nic neuděláš, když půjdu?“ zeptala se Jill.

„Neslibuji nic,“ odpověděl lev.

Jill už měla takovou žízeň, že udělala krok dopředu, aniž si to uvědomila.

„A *jíš* holčičky?“ zeptala se.

„Pohltil jsem dívky a chlapce, ženy a muže, krále a císaře, města a říše,“ odpověděl lev. Neříkal to chlubitě ani omluvně ani vztekle. Prostě to řekl.

„Já si netroufnu jít se napít,“ namítla Jill.

„Tak umřeš žízni,“ odpověděl lev.

„No nazdar,“ udělala Jill další krok dopředu.

„Tak to budu asi muset najít jiný potok.“

„Žádný jiný potok tu není,“ řekl lev.

Jill vůbec nenapadlo, že by neměla lvu věřit – to by nenapadlo nikoho, kdo spatřil jeho vážnou tvář – a znenadání se rozhodla. Bylo to to nejhorší, co kdy musela udělat, ale došla k potoku, klekla si a začala rukou nabírat vodu – byla to ta nejchladnější a nejmocněji osvěžující voda, jakou kdy okusila. Nebylo potřeba jí pít moc, protože uhasila žízeň okamžitě. Než ji ochutnala, byla rozhodnutá od lva prchat, jen co se napije. Nyní si ale uvědomila, že by to byla ta nejnebezpečnější věc, jakou by mohla udělat. Vstala a stála tam se rty ještě vlhkými vodou.

„Pojď sem,“ řekl lev. A ona musela jít. Stála už skoro mezi jeho předními tlapami a dívala se mu přímo do tváře. Dlouho to ale nevydržela a sklopila oči.

„Lidské dítě,“ řekl lev, „kde je chlapec?“

„Spadl ze skály,“ řekla Jill a dodala: „Pane“. Nevěděla, jak jinak by ho oslovila, a připadalo jí drzé neříkat mu nijak.

„A jak se to stalo, lidské dítě?“

„Snažil se mě chytit, abych nepadla, pane.“

„A proč jsi byla tak blízko u okraje, lidské dítě?“

„Předváděla jsem se, pane.“

„To je velice dobrá odpověď, lidské dítě. Už to nikdy nedělej. A teď,“ (lev se poprvé začal tvářit o něco méně přísně), „věz, že chlapec je v bezpečí. Od-foukl jsem ho do Narnie. Ale tvůj úkol bude těžší kvůli tomu, co jsi udělala.“

„Prosím, jaký úkol, pane?“ zeptala se Jill.

„Úkol, kvůli němuž jsem vás sem přivolal z va-šeho světa.“

Tohle Jill vůbec nechápala. „Plete si mě s ně-kým jiným,“ napadlo ji. Neodvážila se to lvu říct, ačkoli si pomyslela, že z toho všeho bude strašný zmatek, když to neudělá.

„Vyslov, co si myslíš, lidské dítě,“ pobídl ji lev.

„Říkala jsem si – totiž – nemůže to být nějaký omyl? Mě a Scrubba totiž nikdo nevolal. To my jsme sem chtěli. Scrubb říkal, že musíme požádat – ně-koho – to jméno jsem neznala – a že ten někdo nás sem možná pustí. A tak jsme to udělali, a pak jsme našli dveře otevřené.“

„Nebyli byste mě volali, kdybych já nevolal vás,“ opravil ji lev.

„Tak to ty – to vy jste ten někdo, pane?“ podivi-la se Jill.

„Jsem. A teď poslyš svůj úkol. Daleko odtud, v zemi Narnii, žije starý král, který je smutný, protože nemá žádného prince své krve, který by se stal králem po něm. Nemá dědice, protože jeho jediný syn mu byl před lety uloupen, a nikdo v Narnii neví, kde princ je a zda vůbec ještě žije. Ale on žije. Svěřuji ti tento úkol – hledej toho ztraceného prince tak dlouho, dokud ho nenajdeš a nepřivedeš do otcovského domu, nebo dokud při jeho hledání nezahyneš, nebo dokud se nevrátíš do svého vlastního světa.“

„A jak to mám udělat, prosím?“ zeptala se Jill.

„Povím ti to, dítě,“ kývl lev. „Toto jsou znamení, jimiž tě na tvé výpravě povedu. První: jakmile chlapec Eustace vkročí do Narnie, potká starého a drahého přítele. Musí toho přítele okamžitě pozdravit – když to udělá, dostane se vám oběma účinné pomoci. Druhý: musíte putovat ven z Narnie na sever, až narazíte na trosky města dávných obrů. Třetí: na kameni v tom zničeném městě narazíte na nápis a musíte se řídit tím, co vám nápis sdělí. Čtvrtý: ztraceného prince poznáte (jestli ho najdete) podle toho, že z osob, které na svých cestách potkáte, bude on první, kdo vás požádá, abyste něco učinili v mém jménu – ve jménu Aslanově.“

Zdalo se, že lev domluvil, a Jill měla pocit, že by měla něco říct. Řekla tedy: „Děkuju mockrát. Už vím.“

„Dítě,“ řekl Aslan mnohem laskavějším hlasem, než jakým do té chvíle mluvil, „možná to nevíš tak dobře, jak si myslíš. Prvním krokem je: pamatovat si. Zopakuj mi ve správném pořadí ta čtyři znamení.“

Jill se o to pokusila, ale nepovedlo se jí to úplně správně. Lev ji tedy opravil a přiměl ji opakovat je znovu a znovu, dokud je nedokázala přeříkat bezchybně. Byl při tom velice trpělivý, a tak když skončili, sebrala Jill odvahu a zeptala se:

„A prosím, jak se dostanu do Narnie?“

„Na mém dechu,“ řekl lev. „Odfouknu tě na západ světa, jako jsem odfoukl Eustace.“

„Stihnu mu včas povědět to první znamení? Ale ono na tom asi nezáleží. Jestli uvidí starého přítele, tak si s ním přece určitě půjde promluvit, ne?“

„Nebudeš mít času nazbyt,“ řekl lev. „Proto tě musím poslat hned. Pojď. Jdi přede mnou na okraj skály.“

Jill si velmi dobře uvědomovala, že není-li času nazbyt, je to její vina. „Kdybych nedělala hlouposti, letěli bychom tam se Scrubbem spolu. A byl by všechny ty pokyny slyšel stejně jako já,“ myslela

si. Udělala tedy, co jí lev nakázal. Bylo to dost děsivé, jít zpátky k okraji skály, zvláště když lev nešel s ní, ale za ní – a jeho měkké tlapy nedělaly vůbec žádný hluk.

Dříve, než se stačila k okraji přiblížit, hlas za ní řekl: „Zastav se. Za chvílku fouknu. Ale připomínám ti, pamatuj, pamatuj, pamatuj na znamení. Opakuj si je, když se ráno vzbudíš a než večer usneš, a také když se vzbudíš uprostřed noci. A ať se ti stanou sebedivnější věci, nenech se ničím rozptýlit a řiď se znameními. A ještě varování. Zde na vrcholu hory jsem k tobě hovořil jasně. Dole v Narnii to nebudu dělat často. Tady nahoře je čistý vzduch a tvoje mysl je jasná – když klesneš dolů do Narnie, vzduch zhoustne. Dej si dobrý pozor, aby tvou mysl nezmátl. Ta znamení, která ses tu dozvěděla, nebudou vůbec vypadat tak, jak čekáš, až se tam s nimi potkáš. Proto je tak důležité, abys je znala nazpaměť a nedbala na to, jak se co jeví. Pamatuj si znamení a věř znaméním. Na ničem jiném nezáleží. A teď, dcero Evina, sbohem.“

Hlas ke konci řeči utichal a náhle se vytratil docela. Jill se ohlédla. Ke svému ohromení uviděla, že skála je už víc než sto metrů za ní a lev sám je jen zlatou jiskřičkou na jejím kraji. Zatínala zuby a svírala pěsti, jak se připravovala na strašný ná-

raz lvího dechu – ale ve skutečnosti byl ten dech tak jemný, že si ani nevšimla okamžiku, kdy opusťtila zemi. Stovky a stovky metrů pod ní nebylo nic než vzduch.

Jen na vteřinku pocítila strach. Především byl svět pod ní tak strašně daleko, že se zdálo, jako by s ní neměl vůbec nic společného. A kromě toho, vznášet se na lvím dechu bylo úžasně pohodlné. Zjistila, že může ležet na zádech nebo na břiše a otáčet se, jak se jí zachce, jako to jde dělat ve vodě (když to člověk opravdu dobře umí). A protože se pohybovala stejnou rychlostí jako dech, nebyl tam ani vítr a vzduch jí připadal krásně teplý. Vůbec to nebylo jako v letadle, protože neslyšela žádný hluk a necítila chvění. Kdyby Jill někdy letěla v balónu, možná by řekla, že to bylo něco takového – jenže mnohem lepší.

Když se ohlédla, poprvé skutečně uviděla, jak velká je hora, kterou opouštěla. Napadlo ji, proč tak obrovská hora není pokrytá sněhem a ledem – „ale v tomhle světě je nejspíš všechno jinak,“ pomyslela si Jill. Letěla tak vysoko, že když se podívala dolů, nerozeznala ani to, jestli letí nad zemí nebo nad vodou, ani jakou rychlostí se pohybuje.

„Propána – znamení!“ lekla se náhle Jill. „Měla

bych si je zopakovat.“ Na okamžik se jí zmocnila panika, ale zjistila, že je pořád ještě dokáže přeříkat správně. „Všechno je v pořádku,“ oddechla si spokojeně a natáhla se na vzduch jako na pohovku.

„No to snad není pravda,“ řekla si Jill o několik hodin později, „já jsem usnula. Spala jsem ve vzduchu. To by mě zajímalo, jestli se to už někdy někomu stalo. Nejspíš ne. Ale vlastně – Scrubbovi nejspíš ano. Na stejné cestě chvíli přede mnou. Podívám se tedy, jak to vypadá dole.“

Dole to vypadalo jako obrovitá, hodně temně modrá pláň. Nebyly vidět žádné kopce, ale přes pláň se pomalu pohybovaly dost velké bílé věci. „To jsou určitě mraky,“ pomyslela si. „Ale mnohem větší než ty, co jsem viděla ze skály. Asi jsou větší, protože jsou blíží. Nejspíš klesám. Protivné slunce.“

Slunce, které na počátku cesty stálo vysoko nad její hlavou, jí teď svítilo do očí. Znamenalo to, že klesá ve směru, kterým letěla. Scrubb měl docela pravdu, že Jill (jak je to s děvčaty obecně, to nevím) se ve světových stranách moc nevyzná. Jinak by totiž věděla, že když jí slunce začíná svítit do očí, pohybuje se skoro přímo k západu.

Jak se tak dívala na modrou pláň pod sebou,

povšimla si po chvíli, že se na ní občas objevují tečky jasnější, světlejší barvy. „To je moře!“ uvědomila si Jill. „A tohle jsou nejspíš ostrovy.“ Bylo to tak. Možná by byla dost žárlila, kdyby tušila, že některé z těch ostrovů viděl Scrubb z paluby lodi a že na nich dokonce přistál; ale o tom nevěděla nic. Ještě později rozeznala, že na modré ploše jsou nějaké vrásky. Ty malé vrásky by byly ve skutečnosti veliké vlny na oceánu, kdyby byl člověk dole mezi nimi. Náhle se přes celý obzor objevila tlustá temná čára, která tmavla a zvětšovala se přímo před očima. To byla první známka toho, jak obrovskou rychlostí vlastně letí. Pochopila, že ta tloustnoucí čára musí být pevnina.

Po její levici (protože váł jižní vítr) se náhle objevil veliký mrak a hnal se k ní, tentokrát ve stejné výšce, v jaké byla sama. A než se vzpamatovala, vletěla přímo do té chladné vlhké mlhy. Zajíkla se, ale byla v mraku jen chvíličku. Vynořila se do slunečního světla, zamrkala a zjistila, že má mokré šaty. (Měla na sobě sako a svetr a krátké kalhoty a punčochy a pořádné boty – v Anglii byl totiž blátivý den.) Vynořila se z mraku níž, než když do něj vlétla, a hned nato si všimla něčeho, co asi měla čekat, ale co ji překvapilo a šokovalo. Byly to zvuky. Až do té chvíle se pohybovala v naprostém

tichu. Teď poprvé slyšela hukot vln a křik racků. A také ucítila vůni moře. Už se nedalo přehlédnout, jakou rychlostí se pohybuje. Sledovala, jak do sebe dvě vlny s plesknutím narazily a jak mezi nimi vystříkla pěna, ale než si stačila uvědomit, co vidí, bylo to všechno sto metrů za ní.

Pevnina se rychle přibližovala. Hluboko ve vnitrozemí spatřila hory – jiné, bližší, měla i po své levici. Viděla zátoky a mysy, lesy a pole, dlouhé písčité pláže. Hluk vln narážejících na pobřeží byl každým okamžikem silnější a přehlušoval ostatní zvuky moře.

Náhle se přímo před ní pevnina rozdvojila. Jill se blížila k ústí řeky. Byla teď velice nízko, jen pár metrů nad vodou. Špička vlny jí narazila do nohy a vzhůru vystříkla pořádná sprška pěny, která ji zmáčela skoro až k pasu. Ztrácela na rychlosti. Od řeky se začala snášet nad břeh po své levici. Bylo tu tolik věcí, které stály za povšimnutí, že je všechny sotva stačila vnímat: rovný zelený trávník, loď tak jasně barevná, že vypadala jako obrovský šperk, věže a hradby, praporečky třepetající se ve vzduchu, dav lidí, pestré šaty, zbroj, zlato, meče, zvuk hudby. Všechno se to ale slévalo dohromady. První, co rozeznala jasně, bylo, že přistála a stojí pod korunami malé sku-



pinky stromů u řeky, a že jen kousek od ní stojí Scrubb.

Nejprve ji napadlo, že Scrubb vypadá hrozně špinavě, neupraveně a vůbec ošuntěle. A druhá její myšlenka byla: „Já jsem tak strašně mokrá!“

Král odploouvá

Scrubb vypadal tak ukoptěně (Jill ostatně také, jen kdyby se viděla) hlavně ve srovnání s nádhrou, která je obklopovala. To bych měl raději hned popsat.

Průrvou v horách, které Jill zahlédla daleko ve vnitrozemí, když se blížila k pevnině, se linulo červené světlo zapadajícího slunce na rovný trávník. Za trávníkem se tyčil hrad s mnoha věžemi a vížkami a jeho korouhvičky se leskly na slunci – byl to ten nejkrásnější hrad, jaký Jill kdy viděla. Na bližší straně bylo nábřeží z bílého mramoru a k němu byla připoutaná loď. Byla to velká loď s vysokou příďovou i záďovou nástavbou, zlacená a nachová, na špici stěžně vlál veliký prapor a mnoho dalších menších praporců se třepetalo na palubách, a kolem zábradlí bylo vidět řadu štítů, které se leskly jako stříbro. Z loď byl spuštěný můstek a u jeho paty, připraven k nalodění, stál velice starý muž. Oblečen byl do bohatého šarlatového pláště, který vpředu odkrýval stříbrnou drátěnou koši-

li. Na hlavě měl tenkou zlatou obroučku. Plnovous, bílý jako vlna, mu spadl skoro až k pasu. Stál ale zpříma a jednou rukou se opíral o rameno přepychově oblečeného šlechtice, který byl zřejmě mladší než on – ale bylo vidět, že i on je velmi starý a křehký. Vypadal, jako by ho mohl odfouknout i sebeslabší vánek, a oči mu slzely.

Přímo před králem – který se obrátil, aby promluvil k svému lidu, než se nalodí – stálo malé křeslo na kolečkách a do něho zapřažený oslík; ne o mnoho větší než velký retrívr. Na křesle seděl trpaslík. Byl oblečený stejně přepychově jako král, ale protože byl tlustý a protože seděl nahrbený mezi polštáři, působil docela jinak – vypadal v tom oblečení jako beztvary raneček kožešin, hedvábí a sametu. Byl starý stejně jako král, ale silnější a zdravější, s pronikavými očima. Hlavu měl nepokrytou, holou a nápadně velkou, takže v načervenalém slunci zářila jako obrovská kulečnicková koule.

O kousek dál v půlkruhu přihlíželi další lidé – Jill okamžitě poznala, že jsou to dvořané. Stáli za pohled už pro svoje oblečení a zbroj – vypadali spíš jako záhon než jako dav. Ale Jill vytřeštila oči a pusou otevřela dokořán kvůli něčemu jinému. Ti lidé totiž nebyli tak docela lidé. Jen asi jeden

z pěti byl člověk. Ti ostatní byli tvorové, jaké v našem světě nevidíte. Fauny, kentaury a satyry Jill dokázala pojmenovat, protože je viděla na obrázku. A taky trpaslíky. A byla tu spousta zvířat, která také znala: medvědi, jezevci, krtci, leopardi, myši a různí ptáci. Jenomže všichni byli velice odlišní od zvířat, která pod stejnými jmény žijí v Anglii. Některá byla mnohem větší – třeba myši stály na zadních nohou a měřily přes půl metru. Ale i kdyby toho nebylo, vypadala ta zvířata jinak. Ve tvářích jim bylo vidět, že umějí mluvit a myslet právě tak jako my.

„No páni,“ žasla Jill. „Tak je to přece všechno pravda.“ Hned ale dodala: „Jen bych ráda věděla, jestli se chovají přátelsky.“ Na okraji davu si totiž všimla jednoho či dvou obrů a některých tvorů, které nedokázala pojmenovat vůbec.

Náhle se jí znovu zprudka vybavil Aslan a jeho znamení. Poslední půlhodinu na ně vůbec nevzpomněla.

„Scrubbe!“ zašeptala a popadla ho za ruku. „Scrubbe, honem. Vidíš tady někoho, koho znáš?“

„Ty jsi tu taky?“ zavrčel Scrubb nevrle (měl k tomu dobrý důvod). „Tak mlč, buď tak hodná. Chci poslouchat.“

„Neblázni,“ nedala se Jill. „nesmíme ztratit ani

chvilku. Vidíš tady nějakého starého přítele? Protože musíš jít a hned s ním promluvit.“

„O čem to mluvíš?“ ptal se Scrubb.

„To Aslan – ten lev – ten řekl, že musíš,“ zoufala si Jill. „Viděla jsem ho.“

„Ty jsi ho viděla? A co říkal?“

„Říkal, že úplně první, koho v Narnii uvidíš, je tvůj starý přítel a že s ním máš hned promluvit.“

„No, nikoho tady jsem ještě v životě neviděl; a ostatně ani nevím, jestli je tohle Narnie.“

„Myslela jsem, že jsi říkal, žes tu už byl?“ divila se Jill.

„Tak to jsi myslela špatně.“

„No to je hezké! Řekl jsi mi –“

„Pro všechno na světě, sklapni a poslouvej, co říká.“

Král mluvil k trpaslíkovi, ale Jill neslyšela, co říká. Viděla jen tolik, že trpaslík neodpovídal, jen hodně kýval a vrtěl hlavou. Poté král pozvedl hlas a oslovil celý dvůr; jeho hlas ale byl tak starý a třaslavý, že z jeho řeči pochopila jen velmi málo – už proto, že se týkala lidí a míst, o nichž v životě neslyšela.

Když projev skončil, král se sklonil a políbil trpaslíka na obě tváře, narovnal se, pozvedl pravou ruku jako by žehnal a pomalu, vratkými kroky

vyšel po můstku na palubu lodi. Zdálo se, že dvořané jsou jeho odjezdem velice pohnuti. Vytahovali kapesníky a odevšad zaznívaly vzlyky. Loď stáhla můstek, ze zádi se ozvaly trubky a loď se odlepila od nábřeží (vlekla ji veslice, ale to Jill neviděla).

„Teď –“ začal Scrubb, ale dál se nedostal, protože náhle prolétlo tiše vzduchem něco velkého a bílého – Jill si na okamžik myslela, že někdo pouští draka – a přistálo mu to u nohou. Byla to bílá sova, ale tak veliká, že se výškou vyrovnala pořádnému trpaslíkovi.

Mrkala a dívala se jako krátkozraká, naklonila hlavu na stranu a pronesla tichým, houkavým hlasem:

„Hu-hú, hu-hú. Co jste vy dva zač?“

„Já se jmenuji Scrubb a tohle je Poleová,“ odpověděl Eustace. „Byla byste tak hodná a řekla nám, kde to jsme?“

„V zemi Narnii, u královského hradu Cair Paravelu.“

„To byl král, co zrovna odplul?“



„Byl to on,“ odpověděla sova a smutně potřásla velkou hlavou. „Ale kdo jste vy? Kolem vás je nějaké kouzlo. Viděla jsem váš příchod – vy jste *letěli*! Všichni ostatní se dívali na krále a nikdo to neviděl. Jenom já. Náhodou jsem si vás všimla a – letěli jste.“

„Poslal nás sem Aslan,“ řekl Eustace tiše.

„Hu-hú, hu-hú!“ načechrala si sova peří. „To je na mě tuze moc, takhle brzo zvečera. Dokud slunce nezapadne, nejsem ve své kůži.“

„Poslal nás sem najít ztraceného prince,“ vložila se do toho Jill, která se nemohla dočkat, až se zapojí do hovoru.

„O tom slyším prvně,“ podivil se Eustace. „Jakého prince?“

„Radši byste si měli hned promluvit s lordem regentem,“ radila sova. „To je on, támhle v tom vozíku s oslem: trpaslík Dýnil.“ Pták se otočil a vykročil před nimi. Celou dobu si pro sebe mumlal: „Hu-hú! Hu-hú! To je hrůza! Ještě mi to nemyslí jasně. Je tuze brzo.“

„Jak se král jmenuje?“ ptal se Eustace.

„Kaspian Desátý,“ odpověděla sova. A Jill jen žasla, proč se Eustace náhle zarazil a jeho tvář dostala nebyvalou barvu. Pomyslela si, že ho ještě nikdy neviděla vypadat takhle příšerně. Než se

mohla na něco zeptat, došli k trpaslíkovi, který se zrovna chápal otěží svého oslíka a chystal se vrátit do hradu. Dvořané se rozcházeli stejným směrem – po jednom, po dvou, po malých hloučcích, jako lidé, kteří odcházejí ze zápasu nebo ze závodů.

„Hu-hú! Ehm! Lorde regente!“ řekla sova, trochu se předklonila a přiložila zobák těsně k trpaslíkovu uchu.

„He? Co je?“ zeptal se trpaslík.

„Dva návštěvníci, pane,“ vysvětlovala sova.

„Mníci? Jak to myslíš? Vidím jen dvě neobyčejně špinavá lidská mláďata. Co chtějí?“

„Jmenuju se Jill,“ protlačila se Jill dopředu. Chtěla co nejrychleji vysvětlit, za jakým důležitým posláním přišli.

„To děvče se jmenuje Jill,“ houkala sova, jak nejhlasitěji uměla.

„Cože?“ divil se trpaslík. „Ujel jíl? Jaký jíl? Odkud? Stalo se někomu něco?“

„Ne, je tady holčička, pane,“ opakovala sova. „Jmenuje se Jill.“

„Nahlas, nahlas,“ káral ji trpaslík. „Co mi tam švitoříš do ucha? Kde je jaký jíl?“

„Nikde žádný jíl není,“ houkala sova.

„Kde?“

„NIKDE!“

„No dobře, dobře. Nemusíš tak křičet. Tak hluchý zase nejsem. Tak co sem za mnou chodíš a vykládáš mi, že se nikde nic nesesouvá? Proč by se mělo sesouvat?“

„Radši mu řekni, že já jsem Eustace,“ řekl Scrubb.

„Ten chlapec se jmenuje Eustace, pane,“ houkala sova, jak nejhlasitěji mohla.

„Zůstat?“ divil se překvapeně trpaslík. „Zůstat měl, kde byl předtím. Proč ho vodíš ke dvoru? Co?“

„Ne zůstat,“ vysvětlovala sova. „Jmenuje se EUSTACE.“

„Průplav? Jaký průplav? Já vůbec nevím, o čem mluvíte. Ale něco vám řeknu, paní Perolesklá. Když já jsem byl mladý trpaslík, bývala v téhle zemi mluvící zvířata a mluvící ptáci, kteří skutečně *mluvili*. Žádné takovéhle mumlání a brblání a šeptání. To nepřicházelo v úvahu. Vůbec to nepřicházelo v úvahu, madam. Urne, moje naslouchátko, prosím –“

Malý faun, který stál celou tu dobu tiše za trpaslíkovým ramenem, mu teď podal stříbrnou naslouchací trubku. Vypadala jako hudební nástroj zvaný serpent, takže se trubice ovíjela trpaslíkovi kolem krku. Než si ho upravil, paní Perolesklá náhle dětem zašeptala:

„Trochu se mi v hlavě rozjasnilo. Neříkejte nic o ztraceném princí. Vysvětlím vám to potom. To by byla směla, tuze velká směla, hu-hú. To je ale hrůza!“

„Tak,“ ozval se trpaslík, „jestli mi *máte* co rozumného říct, paní Perolesklá, zkuste se do toho dát. Nadechněte se zhluboka a snažte se nemluvit moc rychle.“

Za pomoci dětí a i přes záchvat kašle, který postihl trpaslíka, Perolesklá vysvětlila, že cizince poslal Aslan na návštěvu k narnijskému dvoru. Trpaslík je přešel náhle docela jiným pohledem.

„Tak vás poslal sám lev, ano?“ řekl. „A z – hmm – z toho jiného místa – za koncem světa, co?“

„Ano, pane,“ křičel Eustace do trubky.

„A jste syn Adamův a dcera Evina, že?“ ptal se dál trpaslík. Ale protože na Experimentální škole nikdo o Adamovi a Evě neslyšel, nemohli mu na to Jill a Eustace odpovědět. Nezdálo se ale, že by si toho trpaslík povšiml.

„Pak tedy, moji milí,“ vzal nejdřív jednoho a pak druhého za ruku a trochu sklonil hlavu, „jste velice vřele vítáni. Kdyby náš dobrý král, můj ubohý pán, právě před chvílkou neodplul na Sedm ostrovů, byl by jistě rád, že jste přišli. Bylo by mu to na okamžik připomnělo jeho mládí – aspoň na oka-

mžik. A teď je nejvyšší čas na večeři. Proč jste přišli, to sdělíte zítra ráno celé radě. Paní Perolesklá, postarejte se, aby našim hostům přidělili ložnice a vhodné šaty a všechno ostatní, jak se sluší a patří. A – Perolesklá, jen mezi námi – “

Trpaslík přiložil ústa těsně k sově hlavě a zřejmě měl v úmyslu šeptat, ale jako jiní hluší lidé neuměl dobře odhadnout sílu svého hlasu, takže obě děti jasně slyšely: „Dohlédněte, ať je pořádně umyjí.“

Poté trpaslík pobídl svého osla a vyrazil k hradu tempem, které bylo něco mezi klusem a kolébáním (to zvíře bylo skutečně hodně tlusté), a faun, sova a děti ho následovali o něco pomaleji. Slunce už zapadlo a vzduch se ochladil.

Přešli trávník, prošli sadem a dostali se k severní bráně Cair Paravelu, která byla otevřená dokořán. Za ní leželo travnaté nádvoří. V oknech velké síně napravo i v složitějším bludišti budov přímo před nimi se už začala objevovat světla. Právě k nim je sova zavedla a o Jill se přišla postarat nadmíru milá osoba. Byla nemnoho vyšší než Jill a o hodně štíhlejší, ale bylo jasně vidět, že je dospělá. Byla pružná a půvabná jako vrba a také vlasy jí splývaly jako vrbě větve, a vypadalo to, že v nich má mech.

Odvedla Jill do okrouhlého pokoje v jedné z vě-

žiček, kde byl do podlahy zapuštěný malý bazének, v otevřeném krbu hořel oheň z vonného dřeva a z klenutého stropu visela na stříbrném řetězu lampa. Okna vedla na západ, do prazvláštní země Narnie, a Jill uviděla, že nad horami v dálce stále ještě září poslední zbytky červánků. Při tom pohledu zatoužila po dalších dobrodružstvích a byla si jistá, že tohle je teprve začátek.

Vykoupala se, učesala si vlasy a oblékla si šaty, které tu pro ni byly připraveny – byly to šaty toho druhu, které byly nejen pohodlné, ale také hezky vypadaly, hezky voněly a vydávaly při pohybu hezké zvuky – a byla by se už zase zadívala z toho zajímavého okna, ale přerušilo ji zabušení na dveře.

„Dále,“ zavolala Jill. Vešel Scrubb, také vykoupáný a oblečený v nádherných narnijských šatech. Ani trochu to ale nevypadalo, že by ho to těšilo.

„No, konečně,“ prohlásil podrážděně a padl do křesla. „Hledám tě už celou věčnost.“

„No, tak teď jsi mě našel,“ řekla Jill. „Poslechni, Scrubbe, tohle je všechno tak báječné, že se to ani vypovědět nedá.“ Pro tu chvíli docela zapomněla na znamení i na ztraceného prince.

„To si myslíš ty,“ odsekl Scrubb a po odmlce dodal: „Kdybychom sem tak nikdy nebyli přišli.“

„Proč, propána?“

Toto je pouze náhled elektronické knihy. Zakoupení její plné verze je možné v elektronickém obchodě společnosti eReading.