

Renáta Matúšková

# POVĚSTI A INÉ ZVĚSTI

## O HRADOCH A ZÁMKOCH



Fotografie Vladimír Fecko

  
PERFEKT



Renáta Matúšková

**Povesti a iné zvesti  
o hradoch a zámkoch**



Renáta Matúšková

POVESTI  
A INÉ ZVESTI  
O HRADOCH A ZÁMKOCH



  
PERFEKT

Text © Renáta Matúšková  
Photographs © Vladimír Fecko  
Illustrations © Juraj Martiška 2015  
Design © Juraj Martiška  
Slovak edition © Perfekt 2015

## POVESTI A INÉ ZVESTI O HRADOCH A ZÁMKOCH

Autor: Renáta Matúšková  
Fotografie: Vladimír Fecko  
Ilustrácie a grafická úprava: Juraj Martiška  
Editorka: Magdaléna Gocníková  
Jazykové redaktorky: Petra Hamzová, Zuzana Kovačičová

Vydal Perfekt, a. s., Karpatská 7, 811 05 Bratislava, ako svoju 731. publikáciu.  
Rok vydania 2015  
Prvé vydanie

Tlač: Polygraf Print, spol. s r. o., Prešov

Knihu si môžete objednať vo vydavateľstve PERFECT, Karpatská 7, 811 05 Bratislava,  
fax: 02/524 99 788, e-mail: [odbyt@perfekt.sk](mailto:odbyt@perfekt.sk) alebo kúpiť na rovnakej adrese  
v Kníhkupectve Vojtecha Zamarovského s 30 % zľavou.

Elektronickú verziu tejto knihy si môžete kúpiť na [www.martinus.sk](http://www.martinus.sk), [www.dibuk.sk](http://www.dibuk.sk),  
[www.datart.sk](http://www.datart.sk) a [www.prestigio.sk](http://www.prestigio.sk).

ISBN 978-80-8046-733-3  
[www.perfekt.sk](http://www.perfekt.sk)





## Zopár slov

*Detský čitateľ dostáva do rúk netradičné spracovanie povestí o slovenských bradoch a zámkoch. Nielen o tých, ktoré sa majestátne, v plnej kráse vypínajú nad krajinou, ale aj o tých, ktoré stoja už iba ako zrúcaniny obrastené lieskami a matne si pamätajú svoju niekdajšiu slávu.*

*Povesti s kratším rozsahom obohacuje vstupná charakteristika miesta, kde brad alebo zámok stojí. Sú tu tiež zaujímavosti z okolia, čo považujem za veľmi pozitívne. Kratsie texty sú detskému čitateľovi oveľa bližšie, neodrádzajú ho od čítania, ale posúvajú ho v ceste za poznaním.*

*Povesti sú z celého Slovenska, majú dynamický dej, ktorý sa vždy viaže na historickú udalosť, postavu alebo na miesto, kde sa dej odohráva. Texty dopĺňajú tvorivé interaktívne úlohy, poskytujú čitateľovi spätnú väzbu o prečítanom, o jeho postreboch a o porozumení textu.*

*Spracované povesti sa dotýkajú základných bodnôt človeka: osudu, života, zdravia, sily, lásky a sú zrkadlom života slovenského národa, jeho koreňov, každodenného i sviatočného života.*

*Kniba je malým bedekrom po slovenských bradoch a zámkoch.*

*Tomáš Janovic  
spisovateľ*

# OBSAH



LIKAVSKÝ HRAD 8



NITRIANSKÝ HRAD 14



ZBOROVSKÝ HRAD 20



ŠÁŠOVSKÝ HRAD 26



SMOLENICKÝ HRAD 32



BRANČ 38



SKLABIŇA 44



LIPTOVSKÝ HRAD 50



BOJNICKÝ ZÁMOK 56



ORAVSKÝ HRAD 62



SÚLOVSKÝ HRAD 68



VÍNIANSKÝ HRAD 74



VEĽKÝ KAMENEC 80



SLANECKÝ HRAD 86



ĽUBOVNIANSKÝ HRAD 92



KEŽMARSKÝ HRAD 98



LIPTOVSKÝ HRÁDOK 104



KORLÁTKA 110



PLAVECKÝ HRAD 116



BRĚKOVSKÝ HRAD 122



BRATISLAVSKÝ HRAD 128



# LIKAVSKÝ HRAD

Zrúcaniny Likavského hradu sa nachádzajú na jednom zo skalnatých štítov Chočských vrchov na pravom brehu rieky Váh. Tento hrad v minulosti strážil priechod cez Váh pri Ružomberku a významnú cestu z Považia na Oravu a do Poľska. V 16. storočí boli jeho majiteľmi Krušičovci, o ktorých sa rozpráva medzi obyvateľmi Likavy v súvislosti s povestou o čiernej panej. Hrad je opradený aj mnohými ďalšími legendami a povestami. Likavský hrad inšpiroval aj slovenského básnika Sama Chalupku k napísaniu básne *Likavský väzeň*. Zbojníka Juraja Jánošíka vraj po dolapení väznili práve tu. Nikdy sa to však nepreukázalo.





## Likavská čierna pani

**B**olo to už dávno. V čase, keď Likavský hrad vlastnil Ján Krušič. Mal dcéru Helenu, ktorá bola nielen krásna, ale aj múdra. Často pomáhala poddaným, no najmä vtedy, keď to nevidel jej otec. Hradný pán bol lakomý a Helenu karhal za to, že rozdávala z jeho majetku. No ona nato nebdala a dobré skutky robila aj naďalej. Nemohla sa pozerieť na to, ako poddaní jej otca nemajú čo do úst vložiť. Na ich políčkach bolo iba kamenie a úroda takmer žiadna.

– Helena, Helena, kde si! – kričal jedno ráno hradný pán na dcéru.

– Tu som, otec, v jedálni, čo si želáte? – pokorne odpovedala Helena.

– Dnes idem so svojou družinou na poľovačku. Aby si mi zatiaľ všetko nerozdala, pôjdeš so mnou.

Starý Krušič schytil Helenu za ruku a vliekol ju hradnou chodbou až k tajným dverám, o ktorých nikto na hrade nevedel. Helena so strachom pozerala, čo jej otec koná. Hradný pán bol ako zmyslov zbavený.

– Otec, kam ma to vediete? Veď je tu zima a tma! – vravela Helena so slzami v očiach.

Krušič ju vsotil do izbice bez okien, kde bola iba skromná posteľ, v svietniku dohárala jediná svieca a jedla tam bolo sotva na jeden deň.

– Tu budeš, kým sa vrátim, potom ťa pustím von. Veď ty prídeš k rozumu, aby







si tej hávedí nerozdávala z môjho! – zreval do tmy hradný pán. Tajné dvere zamkol špeciálnym kľúčom, ktorý mal na motúziku, a zavesil si ho na krk. Helena si sadla na posteľ a rozplakala sa nad krutosťou vlastného otca.

Krušič so svojou družinou odišiel do hlbokých lesov Liptova na poľovačku. Služobníctvo hradu sa čudovalo, kam sa podela dobrá pani Helena. Nikto o nej nič nevedel. Helena zatiaľ sedela v tme, lebo svieca už úplne dohorela. Búchala na dvere a kričala. No márna bola jej snaha. Spoza tajných hrubých dverí nikto nič nepočul.

Ján Krušič sa už z poľovačky nevrátil. Akoby sa pod ním zľahla zem. Nebolo už lakomého hradného pána ani jeho družiny. Poddaní Likavy ho hľadali v oko-



litých lesoch, ale zbytočne. Zmizol navždy. Čo bolo horšie, nikdy už nevideli ani krásnu Helenu. Dlho za ňou žiaľili. Netušili, kam sa podela.

Po tejto smutnej udalosti vidávali obyvatelia Likavy ženskú postavu v čiernom odevu, ktorá sa pohybovala po ich poliach. Komu prešla čierna pani po poli, mal bohatú úrodu. Zjavovala sa vždy v období, keď na poliach dozrievalo obilie, zemiaky a iné plodiny dôležité k obžive chudobných. Likavčania jej boli vďační. Nikto ju však nevidel zblízka, aby jej mohol úprimne poďakovať. Ujo Brtko z horného konca dediny v nej raz spoznal dobrú pani Helenu Krušičovú, ochrankyňu úrody a všetkých poddaných pod Likavským hradom. Helena ho zaprisahala, že ju nikdy nesmie prezradiť, lebo likavské polia by už nikdy nemali takú bohatú úrodu ako doteraz. Ujo Brtko slovo dodržal. Nikomu nepovedal, koho spoznal v čiernej panej. Svoje tajomstvo si zobral do hrobu. Ľudia však tušili, že po ich poliach sa prechádza dobrotivá pani Helena.

## O čom sme čítali?

### 1. Aká bola Helena, dcéra hradného pána?

- a) lakomá
- b) dobrosrdečná
- c) neprajná
- d) nedôverčivá

### 2. Prečo starý Krušič zamkol svoju jedinú dcéru do tajnej izbyčky?

- a) aby mu neutiekla, kým on bude preč
- b) aby sa nevydala za chudáka
- c) aby nerozdávala chudobným jedlo
- d) aby nerozdala ľuďom pod hradom dukáty

### 3. Kam odišiel Helenin otec?

- a) na poľovačku

- b) na návštevu
- c) na prechádzku
- d) na pytačky

### 4. Prečo musela dievčina sedieť v tme?

- a) lebo nefungovala elektrina
- b) lebo dohorela jediná svieca
- c) lebo Helena už sviecu sfúkla
- d) lebo nechcela už nikdy vidieť svetlo

### 5. Ako sa zjavovala Helena na likavských poliach?

- a) v podobe bielej holubice
- b) ako postava v bielych šatách
- c) ako anjel
- d) odetá v čiernom ako čierna pani







*Hrad Likava, rytina z roku 1856*

Likavský hrad stojí v katastrí obce Likava, v regióne dolný Liptov. Obec Likava sa nachádza na Liptove, na pravom brehu rieky Váh v malej kotlinke medzi vrchmi **Mních**, **Predný Choč** a **Čebrať**. Susedí s kultúrnym centrom dolného Liptova – s mestom Ružomberok, s ktorým je takmer spojená. Obcou preteká potok Likava, je to pravostranný prítok Váhu.

## Vieš, že?

- Likavčanov nazývajú aj Meteníci podľa slaného koláča meteníka, ktorý pečú z kysnutého cesta, kapusty a zo slaniny.
- Medzi významných rodákov Ružomberka patria:  
**Andrej Hlinka** – politik, národovedec, katolícky kňaz  
**Vavro Šrobár** – lekár, pedagóg, publicista, spisovateľ, národovedec  
**Ludovít Fulla** – maliar, grafik, ilustrátor a scénograf  
**Elo Romančík** – herec  
**Dušan Makovický** – osobný lekár veľkého ruského spisovateľa Leva Nikolajeviča Tolstoja
- **Kúpele Lúčky** patria medzi najstaršie kúpele na Slovensku. Nachádzajú sa pod Chočom na rozhraní Oravy a Liptova.



## Historické pamiatky

▲ **Námestie Andreja Hlinku** v Ružomberku – bývalý Rínok

V dávnej minulosti bolo miesto, kde sa dnes nachádza historické námestie s radnicou, celé porastené kríkmi šípových ruží. Údajne išlo o nevidanú vec. Nemeckí prisťahovalci podľa tejto rarity pomenovali mesto Rosenberg – vrch ruží – Ružomberok.

▲ **Mestský erb Ružomberka** vychádza z dávnej povesti. Mládenec pri poľovačke strelou z kuše šípom prestrelil nielen červenú ružu na jednom z kríkov, ale aj srdce dievčiny – svojej nevesty. Prestrelená ruža sa stala symbolom mesta.

## Zaujímavosti

◆ Vrch **Mních** vznikol na vápencových a dolomitových horninách. Väčšiu časť masívu tvoria dolomity, viac vápencov je vo východnej časti, kde sa nachádza **Liskovská jaskyňa**.

◆ **Čutkovská dolina** je jedna z krásnych dolín v Národnom parku Veľká Fatra. Rastú v nej jedinečné, zákonom chránené rastliny, ako napríklad poniklec slovenský, prvosienka holá.

◆ **Lúčanský vodopád** je jeden z piatich významných slovenských vodopádov, ktoré vyhlásili za národnú prírodnú pamiatku. Raritou je, že sa nachádza uprostred obce Lúčky.

◆ **Skalná päť** sa vypína na úpätí vrchu Mních. Je to asi 6 metrov vysoký skalný útvar z dolomitových vápencov, ktorý príroda postupne opracovala do podoby zovretej päste.

## Pikoška

### Na čo slúžili v hrade tajné dvere?

V prípade nebezpečenstva nimi mohol hradný pán uniknúť z hradu alebo presunúť sa z jednej časti do druhej. Tajné dvere mohli skrývať tiež šatník, kúpeľňu či toaletu. Hradní páni nechávali budovať špeciálne otvory na vyšších poschodiach. Odpad hádzali do priekopy okolo hradu.



# NITRIANSKY HRAD

Stojí na hradnom vršku priamo v meste Nitra. Je to výrazná dominanta pod južnými výbežkami pohoria Tribeč. Hradný vrch bol svedkom našich najstarších dejín. Dokladom stredovekých čias je *Zoborská listina* z roku 1113, ktorú pomenovali podľa vrchu Zobor. Ten sa týči priamo nad mestom a z veľkomoravských čias sa v ňom zachovala jaskyňa, v ktorej žil mních, pustovník svätý Svorad.







## Vodník na hrade

Žofka bola veľmi krásna a rovnako žpekne spievala. Už tri roky slúžila u pánov na Nitrianskom hrade. Pytačov mala na každý prst aj dvoch, ale ona všetkých odmietala. Krstná mať jej často hovorievala:

– Žofka, Žofka, ty raz preberieš. Toľko švárnych mládencov sa okolo teba točí a ty si nepomyšlíš ani na jedného z nich.

– Ja čakám na toho pravého, – odbila ju dievčina.

Krstná mať si iba povzdychla.

Žofka po práci často sedávala pri hradnej studni a spievala si piesne, ktoré ju naučila mamka, kým ešte žila.

– Krásna dievčina, hľadám Žofku, ktorá slúži na hrade, – zaliečavo ju oslovil tajomný mládenec, ktorý kráčal priamo k nej. Zodvihla hlavu od studne a uvidela toho pravého. Vysokého krásneho šľachtica v zelených nohaviciach, vysokých čižmách, v zelenom kabátci a s klobúkom. Práve takto si predstavovala svojho milého.

– Chýr o kráse Žofky sa doniesol až ku mne a ja som sa rozhodol hľadať ju, – pokračoval neznámy.

– Vzácnny pane, ja som Žofka, – začervenala sa dievčina.

– Tak predsa som ťa našiel, – zaradoval sa neznámy v zelenom.

Celé divadlo spoza rohu sledoval Martin, ktorému sa dievčina veľmi páčila.







Už z diaľky si všimol jej rozžiarené oči. Započul posledné slová rozhovoru:

– Uvidíme sa zajtra, tu pri studni. – A neznámy zmizol.

– Žofka, kto to bol? – spýtal sa Martin.

– Nikto, kto by ťa mohol zaujímať, – odvrkla.

– Vieš, že ťa mám rád a myslím to s tebou vážne, ale ty ma stále odmietaš. Budem čakať, kým si to nerozmyslíš, – pokračoval Martin.

– Už nemusíš čakať, ja som si to rozmyslela. Ten, ktorý teraz odišiel, bude môj ženich, – odpovedala odmerane.

– Mne sa ten neznámy nezdá, nikdy som ho nevidel. Taký odev tu nikto nikdy nenosil. Bojím sa o teba. Nezapleť sa ty s pánmi, – prosil Martin.

Žofka si však nedala povedať. Dohováral jej Martin, ba aj krstná mať. Nič nepomáhalo. Nie raz sa na nich osopila, že jej závidia šťastie. Márne boli ich snahy. Veľmi rýchlo sa dievčina menila. Už nebola skromná a dobrosrdečná, ale namyslená a zlá k ľuďom. Pán v zelenom šate prichádzal častejšie a častejšie. Ako sa záhadne zjavil, tak záhadne aj mizol. Martin často sledoval, odkiaľ prichádza, a všimol si, že vždy sa zjavil v blízkosti hradnej studne. Keď porozprával Žofkinej krstnej, na akom mieste sa neznámy zjavuje, tá hneď vedela, že je zle.

– Martin, veď je to vodník! – zabadákala krstná mať.

Mládenec sa vystrašene spýtal:



– Ten vodník z hradnej studne? Rozprával mi o ňom starký. Vždy sa vraj ože-  
ní s nejakou dievčinou, ktorá slúži na hrade.

– Áno, Martinko, ten prekliaty vodník už mnoho rokov vábi dievčence, –  
dodala ustráchaná krstná mať.

Vodník však Žofke tak mocne počaril, že jej už nebolo pomoci.

Jedného večera, keď sa Žofka pozerala do studne a čakala na švárneho ne-  
známeho, ozval sa hlas:

– Žofka, dnes už budeš navždy moja.

Dievčina sa nahla hlbšie do studne, aby sa presvedčila, odkiaľ ide hlas, a vtom  
ju vodník stiahol do vody.

Do ticha noci bolo počuť iba čľup-čľup.

Od tých čias už Žofku nikto nevidel ani o nej nepočul. Dopltila na svoju  
pýchu a priberčivosť.

Po čase sa zo studne začal ozývať ženský spev podobný tomu Žofkinmu.

## O čom sme čítali?

### 1. Prečo Žofka odmietala chlapcov, ktorí mali o ňu záujem?

- a) lebo už mala vybratého Martina
- b) lebo čakala na toho pravého
- c) lebo sa nechcela vydávať
- d) lebo čakala na princa

### 2. Aké oblečenie mal tajomný mládenec?

- a) bol oblečený ako rytier
- b) mal dlhý kabátec a zelené nohavice
- c) mal zelené nohavice, vysoké čizmy,  
zelený kabátec a klobúk
- d) mal zelený klobúk a čierne čizmy

### 3. Ako sa zmenila Žofka?

- a) bola zlá k ľuďom

- b) zaľúbila sa do Martina
- c) zostala lenivá
- d) pomáhala ľuďom

### 4. Čo zistil Martin o neznámom šľachticovi?

- a) že je preoblečený kráľ
- b) že je vodník
- c) že je potulný rytier
- d) že je hradný pán

### 5. Čo sa stalo so Žofkou?

- a) utiekla z hradu aj so ženichom
- b) vodník ju stiahol do studne
- c) skočila do studne
- d) vydala sa za Martina



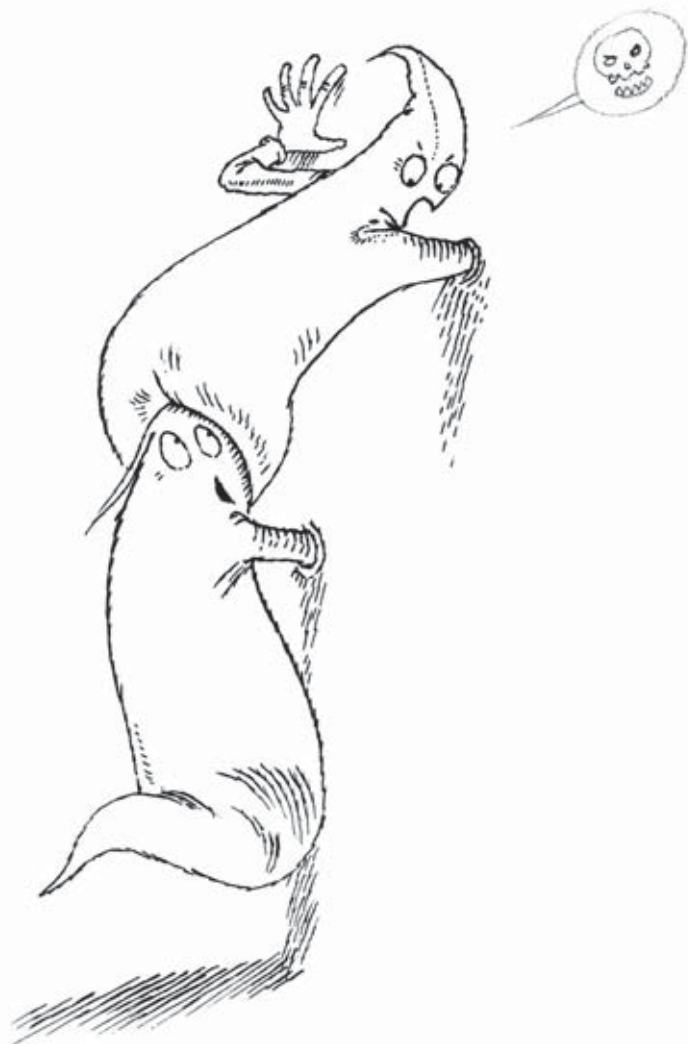
Jiří Holub

# VZBURA STRAŠIDIEL



  
**PERFEKT**

Ilustroval.  
Juraj Mariška





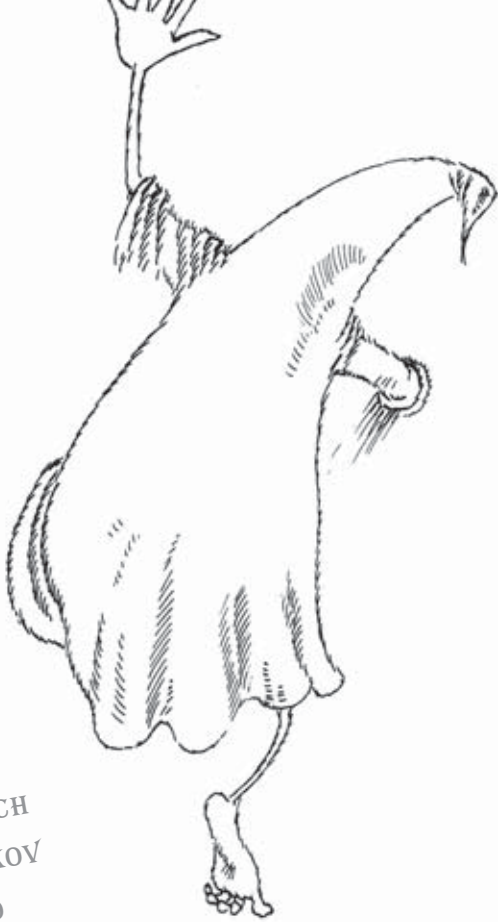




**Jiří Holub**  
**Vzbura strašidiel**  
preložila Marta Hlušiková

ČERVENEJ LEHOTE,  
V KTOREJ JE ULOŽENÝCH  
PÄŤ NAJKRAJŠÍCH ROKOV  
MÔJHO DOTERAJŠIEHO  
ŽIVOTA...

Ā  
... VŠETKÝM UTAJENÝM  
I VEREJNÝM PRÍZRAKOM  
NAŠICH HRADOV  
Ā ZÁMKOV...



Jiří Holub

# VZBURA STRAŠIDIEL



Ilustroval  
Juraj Marliška



PERFEKT



Text © Jiří Holub  
Slovak translation © Marta Hlušiková  
Illustrations, design © Juraj Martiška  
Slovak edition © Perfekt 2015

## VZBURA STRAŠIDIEL

Autor: Jiří Holub

Z českého originálu *Vzpouora strašidel* preložila Marta Hlušiková.

Ilustrácie a grafická úprava: Juraj Martiška

Editorka: Magdaléna Gocníková

Jazykové redaktorky: Zuzana Kovačičová, Katarína Zitová

Vydal Perfekt, a. s., Karpatská 7, 811 05 Bratislava,

ako svoju 731. publikáciu

Rok vydania 2015

Prvé vydanie

Tlač: Polygraf Print, spol. s r. o., Prešov

Knihu si môžete objednať vo vydavateľstve PERFEKT, Karpatská 7, 811 05 Bratislava, fax: 02/524 99 788, e-mail: [odbyt@perfekt.sk](mailto:odbyt@perfekt.sk) alebo kúpiť na rovnakej adrese v Kníhkupectve Vojtecha Zamarovského s 30 % zľavou.

Elektronickú verziu tejto knihy si môžete kúpiť na [www.martinus.sk](http://www.martinus.sk), [www.dibuk.sk](http://www.dibuk.sk), [www.datart.sk](http://www.datart.sk) a [www.prestigio.sk](http://www.prestigio.sk).

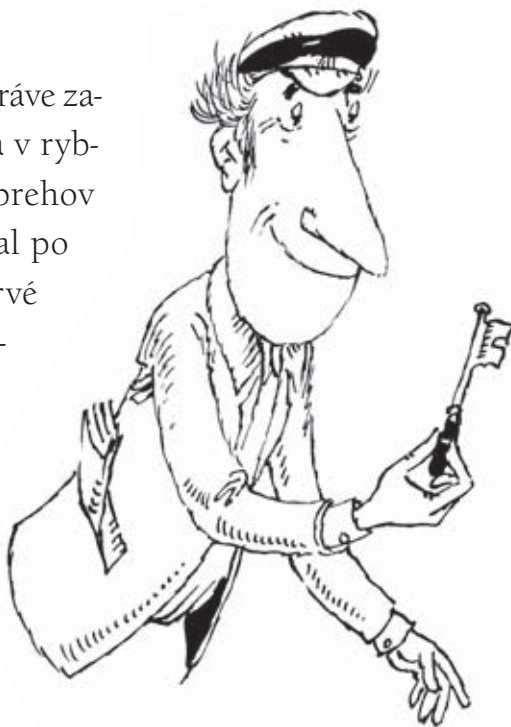
ISBN 978-80-8046-733-3

[www.perfekt.sk](http://www.perfekt.sk)



# I.

Nad Červenou Lehotou práve zapadalo májové slniečko, voda v rybníku sa ľahučko dotýkala brehov a kastelán Pivonka vytancoval po schodoch, ktoré viedli na prvé poschodie zámku. Medzi pi-ruetami, výskokmi, prískokmi a nadskokmi stihol vyrovnáť papuče, pozametať prach a pozatvárať okná po celej prehliadkovej trase. Tadiaľto v dňoch určených pre verejnosť totiž chodili turisti.



„Á dva tri, hop dva tri, voalá!“ poletoval po miestnosti, akoby mal dvadsať a nie šesťdesiat. Určite mal už vek na to, aby chodil pomaly a rozvážne, aby plával životom ako takmer každý dedko v jeho veku. Ale či sa to dalo? Veď len naučte bývalého baletného majstra, hviezdu svetového formátu, ktorý celý život pretancoval, aby začal z ničoho nič obyčajne chodiť!

Je pravdou, že Pivonka kariéru majstra skončil a nastúpil do baletného dôchodku vo chvíli, keď zistil, že sa na rolu princa v Labuťom jazere až tak úplne nehodí. Nikdy však neprestal tancovať.

A pretože nevydržal iba tak sedieť doma, čítať si alebo v parku klebetiť s holubmi, pátral deň čo deň v novinách a hľadal nejakú prácu, ktorá by bola preňho ako ušitá.

Trvalo to dosť dlho, ale nakoniec sa to predsa len podarilo. Pivonka si všimol inzerát, ktorý oznamoval, že sa hľadá kastelán malého zámku. Platové podmienky dobré, služobný byt a pekná príroda. Značka: Súrne.

Napísal teda na uvedenú adresu a úrady mu prideliť miesto kastelána na zámku, ktorý sa schovával v hlbokých lesoch a pre istotu sa ešte obklopil vodou. S pevninou ho spájala iba starý kamenný most.

Práve tu sa bývalý baletný majster Pivonka usadil.

Zámoček vtedy ešte nebol taký známy, skôr bol zabudnutý a zastrčený. Občas sem zablúdil nejaký cyklista, rodinka na výlete alebo zájazd, ktorý sa o tomto mieste dozvedel z turistického sprievodcu po českých pamiatkach.

Prevádzka zámku nebola náročná, a tak si pán kastelán obstarával všetky veci sám. Nebol iba správcom, ale aj upratovačkou, údržbárom, nočným strážcom, pokladníkom a sprievodcom.

Keď sa na moste pred zámkom náhodou niekto objavil a prejavil záujem pozrieť sa dovnútra, Pivonka mu najprv predal lístok, potom vzal kľúče a odviedol záujemcu na prvé poschodie, kde sa začínala prehliadková trasa.

V baletných cvičkách potom pretancoval celé historické predstavenie plné vrážd, nevery, vojen a zmierenia, ako to už na takých hradoch a zámkoch býva. Návštevníkov fascinoval nielen jeho výklad, ale aj baletné kreácie, ktoré pri prehliadkach predvádzal.

Elegantne sa vznášal nad povrazmi, za ktorými sa nachádzali cenné exempláre, pred dôležitým výkladom vystrúhal zložitú piruetu a hovoril pritom tak zasvätené a pútavo, až mal občas problém dostať návštevníkov po prehliadke zo zámku von.

Tí boli prekvapení nielen jeho výkonom, ale tiež občasnými javmi, ktoré sa nedali, ako to len decentne zaonačiť,

dobre vysvetliť. Dedkovi napríklad stačilo ukázať na dvere a tie sa z ničoho nič samy otvorili. Stará harfa bez akejkolvek pomoci zabrnkala niekoľko tónov či vzácny obraz, na ktorom bola zámocká pani, na návštevníkov zrazu veselo žmurkol.

„Má to všetko prepojené drôtikmi! Videl som to!“ upokojoval jeden z návštevníkov ostatných, keď už sedeli vonku v zámockom parku a rozbalili si chleby so salámou a rezne, ktoré si na sobotňajší výlet pripravili.

Kto by už len v dnešnej rozumnej dobe pripustil, aby za všetkým tým tajomstvom a pohybom stáli naozajstné strašidlá? Lepšie a bezpečnejšie bolo jednoducho uveriť, že sa stali svedkami akéhosi trikového čísla, a nechať to tak.

Ale...

Raz, bolo to tuším v utorok, dorazil do zámku objednaný zájazd bývalých učiteľov na dôchodku.

Pivonka, ako obyčajne, predal skupine vstupenky, každú po jednom eure, potom schytil obrovský zväzok kľúčov a vydal sa v spoločnosti krivkajúcich a terigajúcich sa bývalých učiteľov po zámockých schodoch na prvé poschodie, kde sa začala prehliadka.

Ale poznáte učiteľov! Je jedno, či sú v penzii alebo nie. Neustále im prekážalo, že Pivonka nepostojí na jednom mies-



te, nestojí v pozore a ruky nemá vzorne za chrbtom. Namies-  
to toho nimi rozhadzuje, akoby bol nejaký veterný mlyn!

Najviac zo všetkého ich však urážali jeho baletné cvičky. To sa predsa pre muža nehodí! A v tomto veku je to hádam aj zakázané!

Skupine velil samozvaný organizátor Buchta Jaroslav, predtým učiteľ matematiky a fyziky. Práve on odštartoval celý kolotoč udalostí, ku ktorým sa postupne dostaneme.

„To je neskutočná drzosť! To je čistá urážka!“ začal vykrikovať matematik Buchta, keď sa po prvý raz otvorili krídla zámočkových dverí bez akejkoľvek pomoci alebo dotyku. „Takto si robiť zo starých ľudí bláznov! Že sa nehanbíte!“

Stolík, ktorý sa práve chystal preletieť miestnosťou, zostal zarazene visieť v priestore. Buchta nahnevane kričal na stolík: „Škandál!“ a začal doň mlátiť palicou, o ktorú sa až dosiaľ iba opieral.

„Okamžite prestaňte! Nesnažte sa medzi nami vyvolať pocit nadprirodzeného! Lebo to, ako všetci dobre vieme, neexistuje!“

Obrátil sa k ostatným: „Nadprirodzené sa nedá vysvetliť ani spočítať. A čo je nespočítateľné, to neexistuje!“

„Tak to teda prírr!“ zahrnelo zrazu za Buchtom a stolík s treskotom zúrivo pristál na zemi. Vedľa neho sa z ničoho